

# Catalogue

Bouc-Bel-Air

# du parc

Septembre 2020

# de matériel

Arsud

Provence  
Alpes  
Côte d'Azur



L'outil  
des Arts &  
du Spectacle

# sommaire

- 3    **schémas d'installation** (sonorisation / éclairage)
- 5    **contacts**
- 6    **plan d'accès au parc de matériel de Bouc-Bel-Air**
- 7    **mode d'emploi du parc de matériel**
- 11  **matériel scénique**  
tribunes, podiums, ponts
- 15  **éclairage**  
projecteurs, pupitres, amplis lumière, télécommandes, jeux d'orgue, armoires de puissance, câbles, multipaires, pieds de projecteurs, accessoires
- 23  **sonorisation**  
mixage, périphériques, haut-parleurs, amplification, microphones, magnétophones, câbles, multipaires
- 33  **aménagements & sécurité**  
barrières sécurité
- 34  **instruments**  
pianos
- 35  **exposition**  
grilles, vitrines, projecteurs pour expositions
- 36  **audiovisuel**  
éclairages, machinerie, sonorisation
- 40  **espaces de travail**  
LA RUCHE, L'ATELIER
- 42  **espaces extérieurs**  
espaces de montage de chapiteau, village des containers

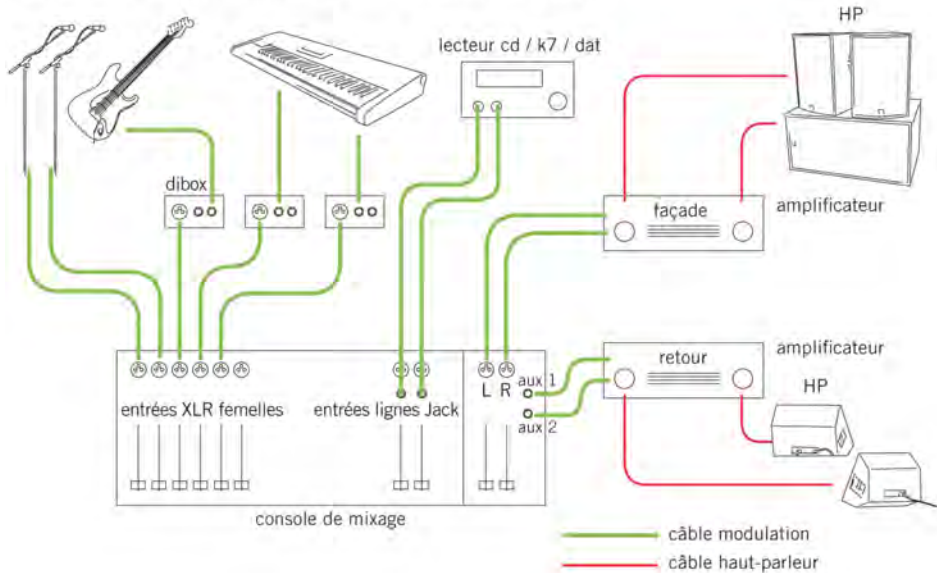
43 parc de matériel de spectacle  
Alpes-Maritimes / Est-Var, Saint-Laurent-du-Var <sup>(06)</sup>

45 parc de matériel de spectacle  
Hauts-Pays Alpins, Veynes <sup>(05)</sup>

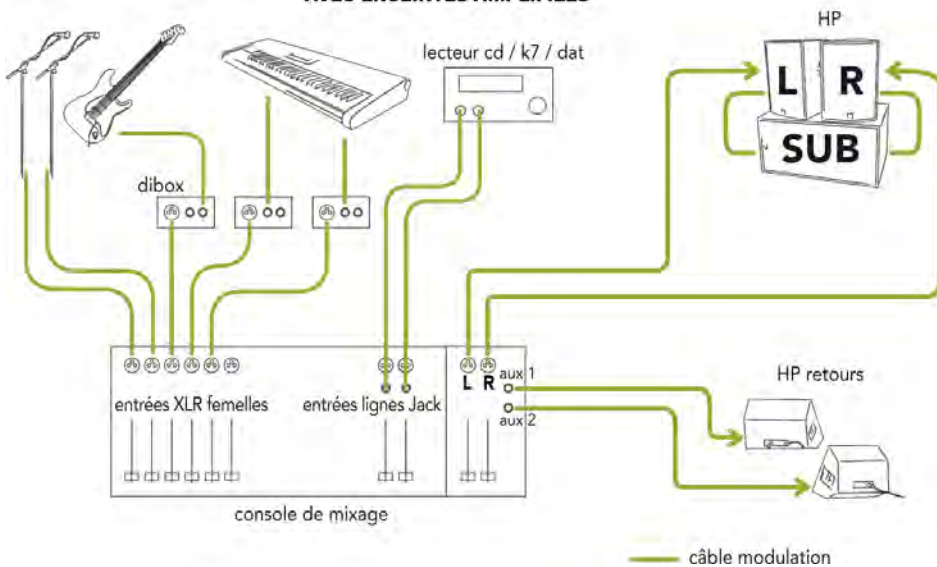
fiche de demande de matériel

mise à jour septembre 2020

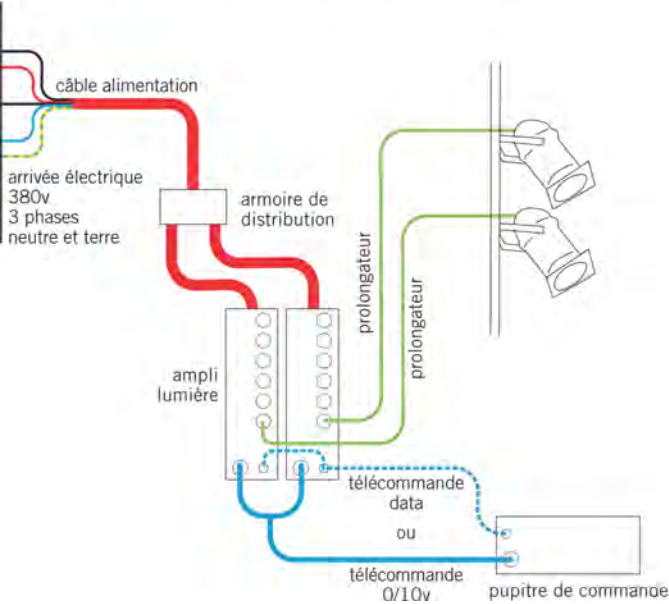
## SCHEMA D'INSTALLATION D'UNE SONORISATION



## SCHEMA D'INSTALLATION D'UNE SONORISATION AVEC ENCEINTES AMPLIFIÉES



# SCHEMA D'INSTALLATION D'ÉCLAIRAGES



# contacts

## DIRECTEUR TECHNIQUE

Djamel BETROUNI

Tél. 04 42 94 92 04

d.betrouni@arsud-regionsud.com

## RÉSERVATION DE MATÉRIEL, BOUC-BEL-AIR

Anne MONTILLOT

Tél. 04 42 94 92 00 poste 301

reservation@arsud-regionsud.com

## RÉSERVATION DE MATÉRIEL, PARC ALPES MARITIMES-EST VAR

Thomas GAUCI

Laurence GUILLAUMET

Tél. 04 92 12 64 00 poste 300 Laurence / poste 338 Thomas

reservation06@arsud-regionsud.com

## RÉSERVATION DE MATÉRIEL, PARC HAUTS-PAYS ALPINS

Roger Granato

Tél. 04 13 10 90 20

reservation05@arsud-regionsud.com

## PIANOS

Pascal Hennaut

Tél. 04 42 94 92 00 poste 376

p.hennaut@arsud-regionsud.com

## FACTURATION LOCATION MATÉRIEL / CINÉMA AUDIO VISUEL

Thomas CLEMENTI

Tél. 04 42 94 92 00 poste 306 / 352

cinema@arsud-regionsud.com

## ESPACES DE TRAVAIL / ESPACES EXTÉRIEURS

Marc GRISSONNANCHE

Tél. 04 42 94 96 44

accueil@arsud-regionsud.com

## L'ATELIER

Gilbert DELLI CARRI

Tél. 04 42 94 92 00 poste 305

g.dellicarri@arsud-regionsud.com

# plan d'accès

## parc de matériel

### Arsud

Carrefour de la Malle CD 60 D

13320 Bouc-Bel-Air

Tél. 04 42 94 92 00 • Fax 04 42 94 92 01

contact@arsud-regionsud.com

www.arsud-regionsud.com



# mode d'emploi

## HORAIRES

Ouverture au public du lundi au vendredi  
de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h00  
(Fermeture les samedis, dimanches et jours fériés)

## L'ESPRIT ...

- les tarifs correspondent à une participation aux frais d'entretien et d'amortissement des matériels.
- les matériels fournis ne peuvent en aucun cas être prêtés à des tiers, ni être sous-loués.

...ET LA PRATIQUE

## CONDITIONS D'ACCÈS

L'accès au service d'Arsud est réservé exclusivement aux collectivités locales, aux établissements publics et aux associations loi 1901, œuvrant dans le sens de la création artistique, de la formation et d'animations culturelle dont le siège social est basé en Région Sud.

Ce parc de matériel mutualisé est prioritairement à destination de petites communes, petites associations, compagnies amateurs.

Les manifestations sportives, culturelles, politiques commerciales ou privées sont exclues.

## PREMIÈRE DEMANDE

Les usagers doivent faire parvenir par mail ou télécopie :

- Les statuts de l'association
- La copie de la parution au Journal Officiel
- Le récépissé de déclaration en préfecture, ainsi que les récépissés de modifications éventuelles
- La liste actualisée des membres du bureau avec leurs coordonnées (tél, mail...)
- Copie de la notification du numéro siret ou siren
- deux chèques de l'association libellés à l'ordre du Trésor Public à l'enlèvement du matériel.

Un chèque de caution représentant 10% de la valeur du matériel loué, et un chèque du montant de la location. (Pas d'espèces, ni de chèque personnel. NB / CB acceptée sauf pour la caution.)

## RÉSERVATION

Toute demande doit être effectuée au minimum 24 heures avant la sortie du matériel.

Rédigez au préalable la demande à l'aide du catalogue avec votre technicien. Pensez à préciser, s'il y a lieu :

- la capacité électrique, la longueur des câbles
- la compatibilité de votre propre matériel avec celui réservé

La réservation doit obligatoirement s'accompagner de la fiche de renseignements dont vous trouverez un exemplaire en fin de catalogue (à photocopier ou télécharger sur le site [www.arsud-regionsud.com](http://www.arsud-regionsud.com)).



### **Par email ou par courrier :**

Envoyez votre demande sur papier à en tête de la structure responsable de l'emprunt avec mention du siège social.

Cette demande doit comprendre :

- vos coordonnées, adresse mail, numéro de téléphone et télécopie de l'association, nom du responsable de l'emprunt
- lieu, date et intitulé de la manifestation
- votre numéro d'utilisateur à Arsud
- la date de retrait et celle de restitution
- la désignation et la quantité des articles commandés

Sur place :

Pour toutes démarches, évitez les lundis et vendredis, jours chargés en mouvements de matériel.

Venez avec une lettre à en tête de la structure, les chèques de règlement et de caution ou un bon de commande de la collectivité territoriale.

## **RÈGLEMENT**

Arsud édite un devis dans un premier temps qui indique le coût de la location et la disponibilité du matériel au moment de l'envoi du devis.

A réception du devis daté, signé et annoté « bon pour accord » + cachet de la structure et nom du signataire, Arsud édite un bon de réservation qui vaut engagement de sa part sur la disponibilité du matériel. Les réservations sont considérées comme fermes et définitives.

A noter que la disponibilité du matériel peut varier entre le jour de l'édition du devis et celui de la réception de votre confirmation. Dans ce cas, une alerte vous est notifiée avec l'envoi du bon de réservation sur le matériel éventuellement manquant.

**Lors de la 1<sup>ère</sup> location ou à la création d'un compte usager, le règlement doit impérativement intervenir avant la sortie du matériel. Dans le cas contraire, celui-ci ne pourra vous être délivré.**

Le règlement se fait à l'enlèvement du matériel.

**Un avis des sommes à payer** est établi au retour du matériel. Il tient compte du matériel effectivement enlevé.

**En cas de sinistre, le matériel sera facturé au prix de la valeur de remplacement ou des frais de remise en état.**

En cas de non-retour du matériel dans les délais de réservation, votre tarif de mise à disposition sera majoré en fonction des jours supplémentaires.

En cas de problème veuillez nous prévenir par téléphone et par mail le plus rapidement possible

**Il est désormais possible de régler sur place par carte bancaire (sauf pour la caution) à Bouc-Bel-Air ainsi qu'à Saint-Laurent du-Var et Veynes.**

## **UTILISATION**

L'immobilisation minimum est d'une journée.

Le tarif est dégressif pour l'ensemble du matériel du parc, sauf pour les podiums et pianos.

L'enlèvement et le transport du matériel sont à la charge de l'emprunteur. Lors de l'enlèvement et du retour du matériel, l'emprunteur doit prévoir le personnel suffisant à sa manutention ainsi qu'un véhicule fermé approprié.

Le rangement du matériel doit être effectué dans un local sécurisé et un gardiennage sur le site du spectacle doit être assuré.

L'emprunteur se conforme aux instructions des régisseurs d'Arsud quant au maniement du matériel ; il doit

se soumettre à tous les contrôles prévus à l'enlèvement et au retour.

La responsabilité d'Arsud ne saurait être engagée en cas de non-fonctionnement des appareils loués pour cause d'adjonction de matériel non compatible ou de mauvaise installation.

L'utilisateur qui aurait décelé un dysfonctionnement ou aurait endommagé le matériel, de son fait ou non, doit le signaler et être présent à la restitution.

## RESPONSABILITÉS

L'utilisateur en qualité de dépositaire **assume l'entière responsabilité du matériel dès la prise en charge en nos locaux et jusqu'à sa restitution.**

**Toute installation provisoire devra respecter les normes, décrets et lois en vigueur et être réalisée par du personnel compétent et dûment habilité.**

L'utilisateur engage sa responsabilité civile pendant tout le temps d'utilisation du matériel.

**Il lui appartient de contracter toutes les assurances utiles et d'être en mesure d'en justifier avant l'enlèvement.** Il doit assurer le matériel pour sa valeur de remplacement neuf. L'assurance doit notamment couvrir les risques de vol, perte ou détérioration quelle qu'en soit la cause (responsabilité civile, ...).

**Le matériel est la propriété d'Arsud, à ce titre il est insaisissable** par les tiers et l'utilisateur n'a **pas le droit de le céder ou le sous-louer.** Il ne doit apporter aucune modification superficielle ou substantielle au matériel.

« Ce matériel ne peut en aucun cas servir à des manifestations à caractère politique, commercial, religieux, sportif ou privé. » (Délibération n°01-009 du 20/02/01)

L'utilisateur doit se préoccuper d'avoir les autorisations nécessaires pour l'utilisation des émetteurs HF, audio vidéo et radio, etc.

## PARTICIPATION AUX FRAIS

Les prix sont indiqués hors taxes (HT). La TVA applicable est de 20%.

Les tarifs correspondent strictement au coût d'entretien du matériel. A cet égard, aucune gratuité ne peut être accordée.

## INITIATION & CONSEIL

Le parc de matériel d'Arsud est en constante évolution. Et nos usagers de plus en plus nombreux.

La mise en œuvre du matériel scénique, son et lumière, parfois complexe, nécessite un minimum de formation pour des raisons de sécurité et pour éviter les mauvaises manipulations. C'est pourquoi nous avons souhaité, à l'attention des amateurs, ou des professionnels débutants d'associations ou de collectivités, mettre en place des initiations à l'utilisation du matériel, en collaboration avec l'ISTS (Institut Supérieur des Techniques du Spectacle).

## TABEAU DES COEFFICIENTS

La participation aux frais tient compte de la durée de l'emprunt, de la quantité de matériel emprunté et du type de matériel. Un barème dégressif (coefficient multiplicateur) est appliqué au-delà d'une journée de prêt, excepté les podiums.

| Nombre de jours | Coef. Lumière / Son | Coef. Podium |
|-----------------|---------------------|--------------|
| 1               | 1                   | 1            |
| 2               | 1,50                | 2            |
| 3               | 2,22                | 3            |
| 4               | 2,92                | 4            |
| 5               | 3,60                | 5            |
| 6               | 4,26                | 6            |
| 7               | 4,90                | 7            |
| 8               | 5,52                | 8            |
| 9               | 6,12                | 9            |
| 10              | 6,70                | 10           |
| 11              | 7,26                | 11           |
| 12              | 7,80                | 12           |
| 13              | 8,32                | 13           |
| 14              | 8,82                | 14           |
| 15              | 9,30                | 15           |
| 16              | 9,76                | 16           |
| 17              | 10,20               | 17           |
| 18              | 10,62               | 18           |
| 19              | 11,02               | 19           |
| 20              | 11,40               | 20           |
| 21              | 11,76               | 21           |
| 22              | 12,20               | 22           |
| 23              | 12,42               | 23           |
| 24              | 12,72               | 24           |
| 25              | 13,00               | 25           |
| 26              | 13,26               | 26           |
| 27              | 13,50               | 27           |
| 28              | 14,00               | 28           |
| 29              | 14,50               | 29           |
| 30              | 15,00               | 30           |

### Exemples de calcul

- une réservation de matériel « lumière », du jeudi au lundi, représente cinq jours d'immobilisation mais seulement trois jours sont facturés\*.

Pour une participation journalière de 60 €, le montant total de la participation est de :

$$60 \times 2,22 = 133,20 \text{ €}$$

- une réservation de podium(s) ou de caddie(s) du vendredi soir au lundi matin représente quatre jours d'immobilisation mais seulement deux jours sont facturés\*.

Pour une participation journalière de 15 €, le montant total de la participation est de :

$$15 \times 2 = 30,00 \text{ €}$$

*\* Les jours de retrait et de restitution du matériel ne sont pas comptés, dans la limite d'un seuil minimum de un jour de facturation. Aucune facturation ne peut être inférieure à un jour.*

# matériel scénique

Avant tout montage en intérieur ou extérieur, une demande d'autorisation devra être faite auprès du maire de la commune concernée.

Il est toutefois indispensable de prendre en compte quelques mesures de sécurité :

- vérification de la nature du sol ou de la dalle,
- protection contre les risques d'incendie,
- conditions d'accès du public,
- issues de secours.

Veillez à appliquer les textes législatifs relatifs à ce matériel.

Le matériel scénique étant très volumineux, un véhicule adapté (et fermé de type utilitaire, pour le matériel son et lumière) est nécessaire.

Attention également au problème de poids !

Prévoir un gardiennage sur le site du spectacle (vol, détérioration).

Les lois, décrets et normes en vigueur doivent être respectés pour toute installation. Le chargement, montage et démontage doivent être réalisés par du personnel compétent, dûment habilité et en nombre suffisant.

Pour la réussite de votre spectacle, nos techniciens sont à votre disposition pour vous conseiller.

## TRIBUNES, PODIUMS

>>> Ce qu'il faut savoir

### Podiums

- précisez, lors de votre réservation, les dimensions et la hauteur que vous entendez donner à votre podium, des escaliers et des garde-corps sont fournis sur demande
- veillez à asseoir le plateau sur un sol stabilisé, le plus régulier possible.

En effet, si les vérins qui équipent le piétement permettent de rattraper de légères inégalités (10 cm maximum), ils ne peuvent être utilisés pour compenser une pente trop importante.

- il est interdit de surcharger ou de faire évoluer un véhicule sur le podium.

Charge maximale = 500 kg/m<sup>2</sup>.

- il est également interdit de clouer, visser, peindre ou faire du feu sur le podium
- le podium n'est pas homologué pour recevoir une charge autre que celle des artistes et leur matériel
- montage avec une clé Alen de 8mm

Les podiums Samia se montent sur les tubes et des vérins, il faut donc compter vérin et épaisseur du podium pour obtenir la hauteur finale de la scène : exemple sur des tubes de 20 cm on obtient une hauteur finale de la scène à environ 38 cm en fonction du réglage des vérins, sur des tubes de 40 cm on obtient environ 58 cm de hauteur finale, pour des tubes 60 cm cela fait 78 cm et pour des tubes de 80 cm on arrive à 98cm environ.

|                                   | REF.   | PARTICIP.<br>H.T | VALEUR DE<br>REMPLACEMENT<br>H.T |
|-----------------------------------|--------|------------------|----------------------------------|
| <b>PODIUMS SAMIA</b>              |        |                  |                                  |
| PODIUM SAMIA 1 m X 1 m            | POD1X1 | 3,05             | 304,90                           |
| PODIUM SAMIA 2 m X 1 m            | PODIUM | 2,04             | 203,85                           |
| PODIUM SAMIA PENTOGRAPHE 2 m X 1m | PODPAC | 3,37             | 336,42                           |
| TUBE ACIER 20 CM POUR PODIUM      | TUBE20 | 0,00             | 3,70                             |
| TUBE ACIER 40 CM POUR PODIUM      | TUBE40 | 0,00             | 7,44                             |
| TUBE ACIER 60 CM POUR PODIUM      | TUBE60 | 0,00             | 8,81                             |
| TUBE ACIER 80 CM POUR PODIUM      | TUBE80 | 0,00             | 9,63                             |

## ACCESSOIRES SAMIA

|                                                      |            |      |        |
|------------------------------------------------------|------------|------|--------|
| GARDE-CORPS POUR <b>PODIUM SAMIA</b><br>1 m linéaire | GARDECORPS | 0,98 | 98,00  |
| ESCALIER POUR PODIUM 2 OU 4 MARCHES                  | ESCAPOD    | 2,50 | 250,00 |
| RAMPE D'ESCALIER 4 MARCHES                           | RAMPE      | 0,98 | 98,00  |

|                                                                             | REF.    | PARTICIP.<br>H.T | VALEUR DE<br>REMPLACEMENT<br>H.T |
|-----------------------------------------------------------------------------|---------|------------------|----------------------------------|
| <b>PODIUMS MOTT &amp; PIEDS</b>                                             |         |                  |                                  |
| PODIUM PRAKTIKUS LIGHT 2 M X 1 M ENTRETOISE<br>ANTIDERAPANT ETANCHE MOTT    | PODIUM2 | 2,04             | 158,90                           |
| PODIUM UNISTAGE PROFI PENTOGRAPHE<br>2 M X 1 M CP ANTIDERAPANT ETANCHE MOTT | PODPAC2 | 3,37             | 310,07                           |
| PIED ALU POUR PODIUM PRAKTIKUS HAUTEUR FINALE<br>PLATEAU 20CM MOTT          | PIEDH20 | 0                | 9,00                             |
| PIED ALU POUR PODIUM PRAKTIKUS HAUTEUR FINALE<br>PLATEAU 40CM MOTT          | PIEDH40 | 0                | 11,00                            |
| PIED ALU POUR PODIUM PRAKTIKUS HAUTEUR FINALE<br>PLATEAU 60CM MOTT          | PIEDH60 | 0                | 13,00                            |
| PIED ALU POUR PODIUM PRAKTIKUS HAUTEUR FINALE<br>PLATEAU 80CM MOTT          | PIEDH80 | 0                | 7,44                             |
| GARDE-CORPS POUR PODIUM MOTT & PIED (1m linéaire<br>fixations               | GARDEC2 | 0.57             | 57,33                            |

PONTS

>>> Ce qu'il faut savoir

Destiné à recevoir des éléments de décors et à supporter rideaux et projecteurs, le matériel proposé permet de réaliser un ou plusieurs ponts, ou un « grill » technique constitué d'éléments de poutres triangulées en aluminium.

- chaque demande doit faire l'objet d'une étude et d'un devis particulier, étant donné l'extrême variété des possibilités de montage.
- ce matériel doit obligatoirement être mis en place par un technicien compétent.

Conseils utiles

- il est prudent de haubaner et de lester
- rendre les haubans parfaitement visibles
- ne jamais enlever les stabilisateurs et les rendre visibles
- aucune installation dans des dégagements ou devant une issue de secours
- dans le cas d'une installation dans le public (déconseillée), rendre visibles les stabilisateurs

|                                                                      | REF.        | PARTICIP.<br>H.T | VALEUR DE<br>REEMPLACEMENT<br>H.T |                                       |
|----------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|
| <b>PONTS 300 ALU CARRÉ</b>                                           |             |                  |                                   |                                       |
| POUTRE PONT ALU /290 CARREE 0,50 m                                   | PON290050   | 0,62             | 62,00                             | Longueur<br>maxi<br>= 16 m            |
| POUTRE PONT ALU /290 CARREE 1 m                                      | PON290100   | 0,77             | 77,00                             |                                       |
| POUTRE PONT ALU /290 CARREE 2 m                                      | PON290200   | 1,39             | 139,00                            | Charge<br>répartie<br>maxi = 39 kg/ml |
| TE 3 DIRECTIONS                                                      | TEPON290    | 1,18             | 118,00                            |                                       |
| ANGLE 90° 2 DEPARTS                                                  | ANGLPON290  | 0,84             | 84,00                             | Charge<br>ponctuelle<br>maxi = 314 kg |
| KIT JONCTION                                                         | KITPON290   | 0,20             | 20,00                             |                                       |
| PLATINE EMBASE LOURDE ACIER DIAM 0,80                                | PLATINE 290 | 2,45             | 244,50                            |                                       |
|                                                                      |             |                  |                                   |                                       |
| POUTRE DE PONT ALU 300 CARRÉE ASD<br>SC30100 - 1 M                   | PON30100    | 0,89             | 89,78                             |                                       |
| POUTRE DE PONT ALU 300 CARREE ASD<br>SC30150 - 1,50 M                | PON30150    | 1,19             | 119,04                            |                                       |
| POUTRE DE PONT ALU 300 CARREE ASD<br>SC30200 - 2 M                   | PON30200    | 1,58             | 158,94                            |                                       |
| ANGLE 90° 2 DEPARTS (ASC3022) pour PONT<br>CARRE ALU ASD SERIE SC300 | ANGLPON300  | 1,09             | 109,73                            |                                       |
| TE 3 DIRECTIONS (ASC3033) pour PONT CARRE<br>Alu ASD SERIE SC300     | TEPON300    | 1,39             | 139,65                            |                                       |
|                                                                      |             |                  |                                   |                                       |
| <b>PONTS 300 ALU TRIANGULÉ</b>                                       |             |                  |                                   |                                       |
| POUTRE DE PONT ALU 30 cm L 0,7 m                                     | POUPON307   | 1,93             | 193,00                            | Longueur<br>maxi<br>= 16 m            |
| POUTRE DE PONT ALU 30 cm L 1,4 m                                     | POUPON314   | 2,45             | 245,00                            |                                       |
| POUTRE DE PONT ALU 30 cm L 2,1 m                                     | POUPON321   | 2,84             | 284,00                            | Charge<br>répartie<br>maxi = 27 kg/ml |
| POUTRE DE PONT ALU 30 cm L 2,8 m                                     | POUPON328   | 3,45             | 345,00                            |                                       |
| ANGLE 90°                                                            | ANGLPON3    | 2,87             | 287,00                            |                                       |
| PLATINE ACIER POUR TOTEM UNIQUEMENT                                  | PLATINE300  | 2,49             | 248,50                            |                                       |

|                                           |            |      |        |                                       |
|-------------------------------------------|------------|------|--------|---------------------------------------|
| TRIANGLE DE SUSPENSION                    | SUSP300    | 0,27 | 26,60  | Charge<br>ponctuelle<br>maxi = 240 kg |
| TE TROIS DIRECTIONS                       | TEPON3     | 3,40 | 339,50 |                                       |
| CROIX 4 DIRECTIONS                        | XPON3      | 3,78 | 378,00 |                                       |
| PLATINE ACIER PONT 300 MM ALU / DIAM 0,98 | PLATINE300 | 2,49 | 248,50 |                                       |
| PONTS 500 ALU TRIANGULÉ                   |            |      |        |                                       |
| POUTRE DE PONT ALU 50 cm L 0,7 m          | POUPON07   | 4,58 | 457,35 | Longueur<br>maxi<br>= 16 m            |
| POUTRE DE PONT ALU 50 cm L 1,4 m          | POUPON14   | 5,80 | 579,31 |                                       |
| POUTRE DE PONT ALU 50 cm L 2,1 m          | POUPON21   | 6,71 | 670,78 |                                       |
| POUTRE DE PONT ALU 50 cm L 2,8 m          | POUPON28   | 7,70 | 769,87 |                                       |
| POUTRE DE PONT ALU 50 cm L 2,8 m          | POUPON28F  | 7,70 | 769,87 |                                       |
| GOUPILLES POUR PONT ALU 50 cm             | GOUPILLES  | 0,07 | 7,62   | Charge<br>répartie<br>maxi = 46 kg/ml |
| TETE DE PIED                              | TETPON     | 4,88 | 487,84 |                                       |
| ANGLE 90°                                 | ANGLPON    | 4,73 | 472,59 | Charge<br>ponctuelle<br>maxi = 400 kg |
| TE TROIS DIRECTIONS                       | TEPON      | 5,87 | 586,93 |                                       |
| CROIX 4 DIRECTIONS                        | XPON       | 7,78 | 777,49 |                                       |
| POUTRE PLANE 3 m                          | POUPL3     | 4,58 | 457,35 |                                       |
| POUTRE PLANE 6 m                          | POUPL6     | 6,87 | 686,02 |                                       |
| PLATINE ACIER POUR TOTEM UNIQUEMENT       | PLATINE500 | 2,49 | 248,50 |                                       |

# éclairage

Toute installation électrique provisoire devra être réalisée par un technicien compétent et dûment habilité. Elle devra faire l'objet d'un contrôle de la part d'un organisme agréé.

## Conseils utiles

- n'effectuez aucune réparation sans consultation d'Arsud
- en cas de réparation, modification ou démontage, les travaux devront être effectués par une personne habilitée
- prévenez le personnel technique d'Arsud des réparations effectuées ou nécessaires au retour du matériel
- la fragilité du matériel d'éclairage nécessite un véhicule adapté et fermé.
- prévoir un gardiennage sur le site du spectacle (vol, détérioration)

Les lois, décrets et normes en vigueur doivent être respectés pour toute installation. Les chargements, montages et démontages doivent être réalisés par du personnel compétent, dûment habilité et en nombre suffisant.

Pour la réussite de votre spectacle, nos techniciens sont à votre disposition pour vous conseiller.

## PROJECTEURS & ACCESSOIRES

### PUPITRES

### AMPLIS LUMIÈRES

### TÉLÉCOMMANDES

### JEUX D'ORGUE

### ARMOIRES DE PUISSANCE

### CÂBLES

### MULTIPAIRES

### PIEDS DE PROJECTEURS



## PROJECTEURS & ACCESSOIRES

>>> Ce qu'il faut savoir

Nous vous proposons un éventail de projecteurs traditionnels, chaque appareil ayant une fonction spécifique et des qualités particulières. Un régisseur saura vous renseigner et vous guider dans votre choix.

- tous les projecteurs sont équipés d'un câble d'alimentation, d'un câble de sécurité, d'une lampe testée à chaque départ et retour, et d'un porte-filtre. Pensez à prévoir le crochet si vous en avez l'utilité

- veuillez à ne manipuler les projecteurs qu'une fois refroidis

- les lampes manquantes ou hors d'état seront facturées, ainsi que toutes pièces détériorées ou perdues

- au retour du matériel, le câble d'alimentation des projecteurs doit être correctement roulé, le crochet démonté, la carcasse exempte de gaffeur aluminium et autre occultant

- ne jamais installer les projecteurs dans un dégagement et faire un balisage visible

- les projecteurs sont équipés pour recevoir des porte-filtres permettant d'installer une gélatine qui modifie la couleur de la lumière. **Cependant Arsud ne fournit pas de gélatine**

- protéger les projecteurs des intempéries : ils sont en métal, mais ne sont pas inaltérables. Ils sont pourvus de mécanismes, lentilles et lampes très fragiles et sont à transporter avec précaution.

|  | REF. | PARTICIP.<br>H.T | VALEUR DE<br>REMPLACEMENT<br>H.T |
|--|------|------------------|----------------------------------|
|--|------|------------------|----------------------------------|

### PROJECTEURS PLAN CONVEXE

|                               |            |      |        |
|-------------------------------|------------|------|--------|
| HALLOGENE 500 W               | PCH500     | 1,51 | 150,92 |
| HALLOGENE 650 W               | PCH650     | 2,62 | 261,15 |
| TEMPO PLUS HALLOGENE 650W RVE | TEMPOPC650 | 1,52 | 152,00 |
| HALLOGENE 1000 W              | PCH1000    | 3,06 | 305,05 |
| HALLOGENE 2000 W              | PCH2000    | 5,58 | 557,96 |

### PROJECTEURS DÉCOUPE

|                                 |         |       |         |
|---------------------------------|---------|-------|---------|
| DECOUPE ULTRA COURTE 1000 W 53° | DC613SX | 8,14  | 814,00  |
| DECOUPE 1000 W 13/42°           | DC614S  | 4,41  | 440,22  |
| DECOUPE LONGUE 2000 W 6,5/12°   | DC710   | 6,92  | 691,36  |
| DECOUPE ULTRA COURTE 2000 W 53° | DC713SX | 10,00 | 1000,00 |
| DECOUPE COURTE 2000 W 15/38°    | DC714   | 12,20 | 1219,59 |

### PROJECTEURS HORIZIODE

|                           |         |      |        |
|---------------------------|---------|------|--------|
| SYMETRIQUE 500 W ETANCHE  | HZ500E  | 0,39 | 38,11  |
| ASYMETRIQUE 500 W         | HZA500  | 1,30 | 129,58 |
| SYMETRIQUE 1000 W ETANCHE | HZ1000E | 0,92 | 91,47  |
| SYMETRIQUE 1000 W         | HZ1000  | 1,36 | 135,68 |
| ASYMETRIQUE 1000 W        | HZA1000 | 2,60 | 259,16 |

### BASSE TENSION

|                                |         |       |         |
|--------------------------------|---------|-------|---------|
| PROJECTEUR BASSE TENSION 250 W | BT250   | 2,76  | 275,02  |
| PROJECTEUR BASSE TENSION 500 W | BT500   | 5,34  | 533,57  |
| RAMPE BT JULIAT 2250 W         | HERSEBT | 3,05  | 304,90  |
| SVOBODA 2250 W                 | SVO     | 12,96 | 1295,82 |

### PROJECTEUR LED

|                                                           |             |       |         |
|-----------------------------------------------------------|-------------|-------|---------|
| 52 W 14 LED 3W 3 O 10 CIRCUITS DMX 5 BROCHES              |             |       |         |
| STARWAY                                                   | FULLKOLOR   | 1,95  | 195,00  |
| PROJECTEUR LED 48 X 3W RVBW 180 W STARWAY                 | TOURCOLOR   | 5,63  | 563,00  |
| PROJECTEUR HORIZ. LED 7 COUL. 144 W ETC                   | VIVID       | 11,89 | 1188,24 |
| PROJECTEUR LED SMD 20 W D'EXTERIEUR ANGLE                 |             |       |         |
| D'OUVERTURE 120° - HE PRO                                 | HZELED20    | 0,27  | 26,99   |
| BARRE LED PIXYLINE 150 - ANGLE 20°X 50° 14 LEDSX10W       |             |       |         |
| BARLED150                                                 | BARLED150   | 3,74  | 374,60  |
| RGBW BLANC CHAUD                                          |             |       |         |
| PROJECTEUR DECOUPE RVE A LEDS 15/40° 3200 K, CONSOM.150 W | DCSERENILED | 13,00 | 1300,00 |

|                                                          |             |      |        |
|----------------------------------------------------------|-------------|------|--------|
| PROJECTEUR PC RVE A LEDS MARTELE 3200 K,<br>CONSOM.150 W | PCSERENILED | 8,30 | 830,00 |
|----------------------------------------------------------|-------------|------|--------|

| REF. | PARTICIP.<br>H.T | VALEUR DE<br>REMPLACEMENT<br>H.T |
|------|------------------|----------------------------------|
|------|------------------|----------------------------------|

## PROJECTEURS PAR

|                                     |            |      |       |
|-------------------------------------|------------|------|-------|
| PAR 38 120W « BOITE NOIRE »         | BOITENOIRE | 0,46 | 45,12 |
| PAR 36 30W                          | F1         | 0,10 | 9,15  |
| PAR 56 220V 300 W 220V              | PAR56      | 0,76 | 76,00 |
| PAR 64 220V 220V/1000 W ETROIT CP60 | PAR220E    | 0,76 | 76,00 |
| PAR 64 220V 220V/1000 W MEDIUM CP61 | PAR220M    | 0,76 | 76,00 |
| PAR 64 220V 220V/1000 W LARGE CP62  | PAR220L    | 0,76 | 76,00 |

## POURSUITES

|                             |         |       |         |
|-----------------------------|---------|-------|---------|
| POURSUITE BT HALOGENE 400 W | PTE400  | 13,73 | 1372,04 |
| POURSUITE HMI 575 W         | PTE575  | 32,05 | 3204,33 |
| POURSUITE HMI 1200 W        | PTE1200 | 51,23 | 5122,29 |

## ACCESSOIRES PROJECTEURS

|                                              |           |      |       |
|----------------------------------------------|-----------|------|-------|
| CROCHET AVEC PLAQUETTE POUR PROJECTEUR       | CROCHET   | 0,10 | 10,00 |
| CROCHET LEGER AVEC PLAQUETTE POUR PROJECTEUR | CROL      | 0,10 | 3,00  |
| IRIS NU POUR DECOUPE SERIE 600               | IRIS      | 0,99 | 98,33 |
| PORTE GOBO POUR DECOUPE SERIE 600            | POGOBO    | 0,21 | 20,49 |
| IRIS NU POUR DECOUPE SERIE SX                | IRISSX    | 0,99 | 98,33 |
| PORTE GOBO POUR DECOUPE SERIE SX             | POGOBOSX  | 0,18 | 17,53 |
| VOLET 4 FACES POUR PCH 1000                  | VOLET1000 | 0,42 | 41,62 |
| VOLET 4 FACES POUR PCH 650                   | VOLET650  | 0,39 | 38,11 |

## PUPITRES, AMPLIS LUMIÈRE, TÉLÉCOMMANDES, JEUX D'ORGUE

| REF. | PARTICIP.<br>H.T | VALEUR DE<br>REMPLACEMENT<br>H.T |
|------|------------------|----------------------------------|
|------|------------------|----------------------------------|

### PUPITRES

|                                                              |               |       |         |
|--------------------------------------------------------------|---------------|-------|---------|
| 6 CIRCUITS 1 PREP. MANUELLE 0/10V                            | PJO61         | 0,32  | 31,60   |
| 6 CIRCUITS 1 PREP. MANUELLE DMX                              | PJO61D        | 0,32  | 31,60   |
| 12 CIRCUITS A MEMOIRE DMX ET 0/10V                           | PJOXL12       | 11,60 | 1160,00 |
| 12/24 CIRCUITS A MEMOIRE ALCORA DMX                          | ALCORA12/24   | 8,25  | 825,00  |
| 12/24 CIRCUITS DMX MANUEL A MEMOIRE 512 DMX ZERO88           | JESTER12/24   | 7,70  | 770,00  |
| 12/24 CIRCUITS DMX 2 PREPARATIONS ZERO88                     | JUGGLER 12/24 | 4,55  | 455,00  |
| JEU D'ORGUE ELARA ZERO88 12/24                               | ELARA 12/24   | 8,25  | 825,00  |
| 24 CIRCUITS 2 PREP. MANUELLES + TEMPO 0/10V                  | PJO242        | 9,46  | 945,18  |
| 24 CIRCUITS A MEMOIRE DMX ET 0/10V                           | PJOXL24       | 16,60 | 1660,00 |
| 24 CIRCUITS 2 PREP. MAN + TEMPO 0/10V ET DMX                 | PJO242D       | 9,46  | 945,18  |
| JEU D'ORGUES 24/48 DMX                                       | FATFROG       | 35,49 | 3548,67 |
| JEU D'ORGUE JESTER2 24/48 MANUEL A MEMOIRE 512 DMX<br>ZERO88 | JESTER24/48   | 11,30 | 1130,00 |
| JEU D'ORGUES 48 C. + 24 ASSERVIS DMX                         | SMARTFADEML   | 16,83 | 1682,35 |
| 48 CIRCUITS A MEMOIRE DMX ET 0/10V                           | SIRIUS48      | 45,74 | 4573,47 |
| 48 CIRCUITS A MEMOIRE ETC DMX                                | PETC2448      | 80,57 | 8056,32 |
| 120 CIRCUITS AVAB PRESTO DMX                                 | PRESTO        | 64,88 | 6488,00 |

## LUMIÈRE TECHNICIEN

|                                                               |            |      |       |
|---------------------------------------------------------------|------------|------|-------|
| FLEXIBLE 21V XLR 38 POUR CONSOLE PJOXL 12/24, SIRIUS, FATGROG | LAMPELIGHT | 0,58 | 57,47 |
|---------------------------------------------------------------|------------|------|-------|

## LUMIÈRE / GRADATEUR

|                                                         |         |       |         |
|---------------------------------------------------------|---------|-------|---------|
| ALPHA 6 X 2 KW 0/10V                                    | ALUM62  | 7,68  | 1097,63 |
| DIGI IV 6 X 3 KW 0/10V DMX                              | ALUM63D | 12,81 | 1829,39 |
| DIGI IV 3 X 5 KW 0/10V ET DMX                           | ALUM35D | 23,27 | 2326,37 |
| AMPLI LUMIERE 4 X 1KW RVE CUBE AVEC ADAPTATEUR 16 A RVE | ALUM41  | 3,63  | 363,00  |

## CÂBLES TÉLÉCOMMANDES 0/10V

|                         |            |      |        |
|-------------------------|------------|------|--------|
| 6 CIRCUITS 10 m         | TCOM610    | 1,53 | 152,45 |
| 6 CIRCUITS 20 m         | TCOM620    | 2,29 | 228,67 |
| 6 CIRCUITS 50 m         | TCOM650    | 3,82 | 381,12 |
| 12 CIRCUITS 25 m        | TCOM1225   | 1,91 | 190,56 |
| 12 CIRCUITS 50 m        | TCOM1250   | 3,82 | 381,12 |
| 12/2 X 6 CIRCUITS 50 m  | TCOM12650  | 3,82 | 381,12 |
| 24/2 X 12 CIRCUITS 5 m  | TCOM24125  | 1,53 | 152,45 |
| 24/2 X 12 CIRCUITS 50 m | TCOM241250 | 3,82 | 381,12 |
| 24 CIRCUITS 25 m        | TCOM2425   | 2,44 | 243,92 |
| 24 CIRCUITS 50 m        | TCOM2450   | 4,88 | 487,84 |

## CÂBLES DATA FICHE XLR 5 POINTS

|                                                |        |      |        |
|------------------------------------------------|--------|------|--------|
| 1 mètre FICHE XLR / 5 BROCHES M/F              | DMX1M  | 0,17 | 16,77  |
| 5 mètres FICHE XLR / 5 BROCHES M/F             | DMX5M  | 0,25 | 24,39  |
| 10 mètres FICHE XLR / 5 BROCHES M/F            | DMX10  | 0,31 | 30,49  |
| 20 mètres FICHE XLR / 5 BROCHES M/F            | DMX20  | 0,61 | 60,98  |
| 50 mètres sur touret FICHE XLR / 5 BROCHES M/F | DMX50  | 1,68 | 168,00 |
| ADAPTATEUR DATA 3B MALE 5B FEMELLE             | DMX3/5 | 0    | 9,31   |
| ADAPTATEUR DATA 5B MALE 3B FEMELLE             | DMX5/3 | 0    | 8,61   |

## BOITIERS DE LIAISON TÉLÉCOMMANDE

|                                                         |            |       |         |
|---------------------------------------------------------|------------|-------|---------|
| 6/2 X 3 CIRCUITS                                        | BL623      | 1,53  | 152,45  |
| 6 CIRCUITS ENTREE/SORTIE                                | BL66       | 1,53  | 152,45  |
| 12/2 X 6 CIRCUITS                                       | BL11226    | 1,53  | 152,45  |
| 12 CIRCUITS ENTREE/SORTIE                               | BL1212     | 1,53  | 152,45  |
| 24/2 X 12/4X6 CIRCUITS                                  | BL12421246 | 3,05  | 152,45  |
| 24/2 X 12 CIRCUITS                                      | BL124212   | 1,53  | 152,45  |
| 24/2 X 12/2 X 6 CIRCUITS                                | BL12421226 | 3,05  | 304,90  |
| 2 X 24 CIRCUITS ENTREE/SORTIE                           | BL22424    | 2,29  | 228,67  |
| 24 CIRCUITS ENTREE/SORTIE                               | BL2424     | 1,53  | 152,45  |
| BOITIER TRANSCODEUR AVAB/ DMX                           | HERMES     | 6,10  | 609,80  |
| SPLITTER DMX BUFFEREXEN                                 | BUF        | 10,68 | 1067,14 |
| BOOSTER / SPLITTER DMX512 / 4 CANAUX ENTREES ET SORTIES | BUFDB1-4   | 0,90  | 90,30   |
| BOITIER DEMULTIPLEXEUR AVAB 0/10V 120 CIRCUITS          | DEMUX      | 7,63  | 762,25  |
| BOITIER DEMULTIPLEXEUR DMX 0/10V 24 CIRCUITS            | DEMUX24    | 7,63  | 762,25  |

# JEUX D'ORGUE

>>> Ce qu'il faut savoir

Un jeu d'orgue est un ensemble d'appareils permettant de moduler la lumière depuis le noir jusqu'au plein feu, soit par circuit, soit sur la totalité des circuits.

Equipé de préparations, il permet l'enchaînement plus ou moins rapide des effets grâce à la présélection des circuits affectés à leur réalisation.

- il se compose d'un câble d'alimentation, d'un bloc de puissance, d'un câble de télécommande et d'un pupitre

- la mise en œuvre de certains jeux d'orgues, plus évolués, nécessite des compétences particulières.

Demandez conseil à nos techniciens

- le branchement des jeux d'orgues au réseau électrique nécessite la présence d'un électricien compétent et habilité

|                                           | REF.   | PARTICIP.<br>H.T | VALEUR DE<br>REMPLACEMENT<br>H.T |
|-------------------------------------------|--------|------------------|----------------------------------|
| JEU D'ORGUE COMPLET                       |        |                  |                                  |
| JEU D'ORGUE COMPLET 3 CIRCUITS 1 KW       | JO311  | 3,87             | 386,07                           |
| JEU D'ORGUE COMPLET 3 CIRCUITS 1 KW - DMX | JO311D | 3,87             | 386,07                           |

## ARMOIRES DE PUISSANCE, CÂBLES

>>> Ce qu'il faut savoir

Le réseau de distribution électrique, depuis les gradateurs jusqu'aux projecteurs, est réalisé au moyen de multipaires (câbles comportant plusieurs circuits) et de prolongateurs simples. Sa constitution est liée à l'implantation des projecteurs (plans de feux) et de leur mise en service au cours du spectacle (conduite).

- aucun câble ne doit être accessible au public
  - toute installation provisoire devra être réalisée par un technicien compétent habilité et fera l'objet d'un contrôle par un organisme agréé
  - l'installation doit impérativement comporter une protection générale par différentiel en amont du branchement d'alimentation
  - lors d'un branchement électrique volant, vérifiez la section du câble d'alimentation, la bonne marche du système de protection et de coupure, respectez le code couleurs.
- Testez toujours chaque installation avant de mettre sous tension.
- enroulez correctement les câbles et scotchez-les avant leur restitution
  - les câbles de télécommande sont fragiles ; disposez-les de façon à les protéger
  - évitez d'arracher les prises en tirant sur les câbles
  - ne démontez sous aucun prétexte les prises, branchements ou borniers sous tension
  - le câblage utilisé doit au minimum être de catégorie « C2 »(type HO7 NRF, norme NFC 32-070).

|                                                                                  | REF.        | PARTICIP.<br>H.T | VALEUR DE<br>REMPLACEMENT<br>H.T |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|----------------------------------|
| <b>BOITIERS SECTEUR</b>                                                          |             |                  |                                  |
| BOITIER SECTEUR TYPE BARQUETTE MONO ENTREE 16A /4 SORTIES 16 A CM2               | BARQ16      | 0,89             | 8,54                             |
| B.S. MONO ENTREE 16A / 4 SORTIES 16A                                             | BSEC16      | 0,89             | 89,00                            |
| B.S. MONO ENTREE P17 32A / 4 SORTIES 16A                                         | BSEC32M16   | 3,10             | 310,00                           |
| B.S. TRIPHASE ENTREE P17 32A / 3 SORTIES P17 32A MONO                            | BSEC32T32M  | 6,34             | 634,00                           |
| B.S. TRIPHASE ENTREE P17 32A TRI / 3 SORTIES P17 32A MONO - Satellite CM2        | BSEC32T32MS | 0,88             | 87,69                            |
| B.S. TRIPHASE ENTREE P17 32A /6 SORTIES 16A MONO                                 | BSEC32T16   | 6,15             | 615,00                           |
| B.S. TRIPHASE ENTREE P17 32A / 6 SORTIES 16A MONO - satellite                    | BSEC32T16S  | 1,88             | 188,07                           |
| B.S. TRIPHASE ENTREE P17 63A / 3 SORTIES 32A MONO/1 SORTIE 32A TRI/2 SORTIES 16A | BSEC633216  | 8,00             | 800,00                           |
| B.S. TRI. ENTREE P17 63A /SORTIE 1x32A TRI, 3x32 MONO, 2x16 A – Satellite CM2    | BSEC633216S | 7,59             | 758,62                           |
| B.S. TRIPHASE ENTREE P17 63A / 2 SORTIES P17 32A TRI                             | BSEC6332T   | 9,00             | 900,00                           |
| B.S. TRIPHASE ENTREE P17 63A /2 SORTIES P17 32A TRI – Satellite CM2              | BSEC6332TS  | 7,14             | 713,72                           |
| B.S. TRIPHASE ENTREE MARECHAL 90A / 4 SORTIES P17 32A TRI                        | BSEC9032    | 14,49            | 1448,27                          |
| B. D'ALIM. DIFF. 125A / SORTIES TRI 4 X 32A, 2 X 63A, 2 X 90A + MONO 32A + 16A   | BAD125P     | 22,87            | 2286,74                          |
| BOITIER D'ALIM. DIFFERENTIEL 125A/ 2X63A+4X32AT+4X32MONO+6X16A – Satellite CM2   | BAD125AS    | 29,81            | 2981,12                          |
| B. D'ALIM. DIFF. 250A / SORTIES TRI 90,63,32A + MONO 32A ET 16A                  | BAD250P     | 38,12            | 3811,23                          |
| BOITIER RACCORD BORNIER SIMPLE                                                   | BR          | 1,53             | 152,45                           |
| <b>UTILISATION EN EXTERIEUR</b>                                                  |             |                  |                                  |

|                                         | REF.       | PARTICIP.<br>H.T | VALEUR DE<br>REMPLACEMENT<br>H.T |
|-----------------------------------------|------------|------------------|----------------------------------|
| <b>CÂBLES D'ALIMENTATION ÉLECTRIQUE</b> |            |                  |                                  |
| 3 X 4 mm2 10 m P17 / P17 32A MONO       | AL30410    | 1,53             | 152,45                           |
| 3 X 4 mm2 20 m P17 / P17 32A MONO       | AL30420    | 3,05             | 304,90                           |
| 3 X 6 mm2 5 m P17 32A / ECLATE          | AL306ECL   | 0,60             | 60,00                            |
| 3 X 6 mm2 10 m P17 / P17 32A            | AL30610    | 0,80             | 79,34                            |
| 3 X 6 mm2 20 m P17 / P17 32A            | AL30620    | 1,28             | 128,00                           |
| 3 X 6 mm2 50 m P17 / P17 32A            | AL30650    | 2,50             | 250                              |
| 3 X 10 mm2 50 m P17 / P17 32A MONO      | AL31020    | 4,00             | 400,00                           |
| 5 X 6 mm2 5 m P17 32A / ECLATE          | AL506ECL   | 0,73             | 72,87                            |
| 5 X 6 mm2 30 m - P17 32A / ECLATE       | AL506ECL30 | 1,65             | 165,00                           |
| 5 X 6 mm2 5 m P17 / P17 32A             | AL50605    | 0,73             | 72,87                            |
| 5 X 6 mm2 10 m P17 / P17 32A            | AL50610    | 1,02             | 101,44                           |
| 5 X 6 mm2 25 m P17 / P17 32A            | AL50625    | 1,65             | 164,07                           |
| 5 X 6 mm2 20 m P17 / P17 32A            | AL50620    | 1,65             | 164,07                           |
| 5 X 6 mm2 50 m P17 / P17 32A TRI        | AL50650    | 3,30             | 330,00                           |
| 5 X 16 mm2 5 m P17 63A ECLATE           | AL516ECL   | 1,40             | 140,00                           |
| 5 X 16 mm2 5 m P17 / P17 63A            | AL51605    | 1,68             | 167,79                           |
| 5 X 16 mm2 10 m P17 / P17 63A           | AL51610    | 2,52             | 251,52                           |
| 5 X 16 mm2 25 m P17 / P17 63A           | AL51625    | 4,50             | 450,00                           |
| 5 X 16 mm2 50 m P17 / P17 63A           | AL51650    | 9,00             | 900,00                           |
| 5 X 25 mm2 5 m MARECHAL 90A ECLATE      | AL525ECL   | 4,26             | 426,00                           |
| 5 X 25 mm2 5 m MARECHAL / MARECHAL 90A  | AL52505    | 5,76             | 576,00                           |
| 5 X 25 mm2 10 m MARECHAL / MARECHAL 90A | AL52510    | 7,36             | 736,00                           |
| 5 X 35 mm2 2-3 m - P17 125A / ECLATE    | AL535ECL   | 3,08             | 308,49                           |
| 5 X 35 mm2 10 m -P17/P17 125A           | AL53510    | 3,08             | 308,49                           |
| 5 X 10 mm2 45 m ECLATE / ECLATE         | AL51045ECL | 3,60             | 360,00                           |
| 5 X 10 mm2 85 m ECLATE / ECLATE         | AL51085ECL | 6,80             | 680,00                           |
| 5 X 16 mm2 45 m - ECLATE/ECLATE         | AL51645ECL | 8,77             | 876,40                           |
| 5 X 16 mm2 50 m ECLATE / ECLATE         | AL51650ECL | 8,77             | 876,40                           |
| 5 X 16 mm2 55 m ECLATE / ECLATE         | AL51655ECL | 9,70             | 970,00                           |
| 4 X 25 mm2 25 m ECLATE / ECLATE         | AL42525ECL | 3,75             | 375,00                           |
| 5 X 25 mm2 50 m ECLATE / ECLATE         | AL52550ECL | 12,91            | 1290,52                          |
| 5 X 25 mm2 45 m ECLATE / ECLATE         | AL52545ECL | 11,60            | 1160,00                          |
| 5 X 35 mm2 35 m ECLATE / ECLATE         | AL53535ECL | 9,08             | 907,20                           |
| 5 X 35 mm2 40 m ECLATE/ECLATE           | AL53540ECL | 11,67            | 1166,40                          |
| 4 X 70 mm2 6 m ECLATE/ECLATE            | AL47006ECL | 4,72             | 471,60                           |

CÂBLES, MULTIPAIRES, PIEDS, ACCESSOIRES

>>> Ce qu'il faut savoir

Les projecteurs peuvent être fixés sur des barres au moyen de crochets ou sur des pieds. Ces pieds peuvent recevoir, pour les petits, 2 projecteurs maximum (h 2,10 m) et pour les plus grands, 5 projecteurs maximum (h 2,70 m ou h 3,75 m si l'on utilise une rallonge).

Les Levlux (h 5,40 m) peuvent porter jusqu'à 12 projecteurs.

- Conseils utiles
- il est prudent de haubaner et de lester
  - rendre les haubans parfaitement visibles
  - ne jamais enlever les stabilisateurs et les rendre visibles
  - aucune installation dans des dégagements ou devant une issue de secours
  - dans le cas d'une installation dans le public (déconseillée), rendre visibles les stabilisateurs

|                                           | REF. | PARTICIP.<br>H.T | VALEUR DE<br>REMPLACEMENT<br>H.T |
|-------------------------------------------|------|------------------|----------------------------------|
| PROLONGATEURS ÉLECTRIQUES                 |      |                  |                                  |
| 3 X 2,5 mm2 1 m 16A DOUBLE FICHE FEMELLE  | PR1M | 0,16             | 15,24                            |
| 3 X 2,5 mm2 5 m 16A DOUBLE FICHE FEMELLE  | PR5M | 0,25             | 24,40                            |
| 3 X 2,5 mm2 10 m 16A DOUBLE FICHE FEMELLE | PR10 | 0,35             | 34,58                            |
| 3 X 2,5 mm2 20 m 16A DOUBLE FICHE FEMELLE | PR20 | 0,55             | 54,98                            |

|                               |        |      |        |
|-------------------------------|--------|------|--------|
| MULTIPÂIRES ÉLECTRIQUES       |        |      |        |
| 2 CIRCUITS X 2,5 mm2 10 m 16A | MTP210 | 1,07 | 106,71 |
| 2 CIRCUITS X 2,5 mm2 20 m 16A | MTP220 | 1,27 | 127,00 |
| 3 CIRCUITS X 2,5 mm2 20 m 16A | MTP320 | 1,90 | 190,00 |

|                                                                                                    |          |       |         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------|---------|
| PIEDS DE PROJECTEURS                                                                               |          |       |         |
| PIED TE-074 VMB, CHARGE MAX. 200KG, HAUT. MAX. 5,4 m                                               | LEVLUX   | 12,03 | 1202,06 |
| BARRE D'ACCOUPLEMENT POUR LEVLUX CAPACITE 12 PROJOS MAX                                            | BARRELUX | 0,54  | 53,36   |
| PIED DE LEVAGE - CHARGE MAX. 225KG -HAUT MAX : 5,5 m ASD                                           | ALT550   | 12,03 | 869,90  |
| BARRE RONDE D'ACCOUPL. POUR PIED ALT550 MAXI 115 KG SUR ALT550 - MAXI 70 KG SUR ALT300 (PDCRM) ASD | BA50     | 0,26  | 26,00   |
| BARRE CARREE D'ACCOUPLEMENT POUR ALT300 (PDCRM)                                                    | BA150    | 0,18  | 18,00   |
| PIED DE PROJECTEUR PETIT MODELE HAUT. MAX. : 2,20 m                                                | PDPP     | 1,29  | 128,06  |
| PIED DE PROJECTEUR GRAND MODELE HAUT. MAX. : 3 m AS DALT300                                        | PDCRM    | 1,64  | 164,00  |
| BARRE D'ACCOUPLEMENT POUR PIEDS MAX 2 A 4 PROJECTEURS LONG 70CM                                    | BARREC2  | 0,16  | 16,82   |
| BARRE D'ACCOUPLEMENT POUR PIEDS MAX 4 A 8 PROJECTEURS LONG 125CM                                   | BARREC4  | 0,23  | 23,18   |
| SOCLE POUR PROJECTEUR                                                                              | TIBIA    | 0,31  | 30,18   |

|                        |
|------------------------|
| Charge maxi<br>= 60 kg |
| Charge maxi<br>= 60 kg |

# sonorisation

Le parc de matériel d'Arsud propose des ensembles amplificateurs-enceintes cohérents pouvant s'additionner les uns aux autres et s'adapter le plus efficacement possible aux divers spectacles et lieux. La plus grande partie du matériel proposé peut être utilisée sans grande difficulté, à condition de prendre quelques précautions élémentaires. Certains systèmes de son, cependant, nécessitent l'intervention d'un ingénieur du son professionnel, garant de la qualité de la sonorisation et de la sécurité de ce matériel fragile et très onéreux. Les lois, décrets et normes en vigueur doivent être respectés pour toute installation. Le chargement, montage et démontage doivent être réalisés par du personnel compétent, dûment habilité et en nombre suffisant. Pour la réussite de votre spectacle, nos techniciens sont à votre disposition pour vous conseiller.

## Conseils utiles

- le matériel de sonorisation est fragile : manipulez-le avec précaution et protégez-le, comme tout matériel électronique, de la chaleur, de l'humidité, du rayonnement solaire et de la poussière. Pour son transport, prévoyez un véhicule adapté et fermé
  - prévoir un gardiennage sur le site du spectacle
  - penser à vérifier l'adéquation de la puissance requise par les appareils de sonorisation et du branchement électrique fourni
  - tenez compte des contraintes acoustiques du lieu du spectacle, celles-ci pouvant changer du tout au tout selon le nombre de personnes présentes dans le public
  - la qualité d'une sonorisation n'est pas forcément liée à la puissance de l'installation : il n'est donc pas indispensable d'assourdir le public pour lui faire apprécier le concert. Le décret bruit du 15/12/1998 vise à préserver l'audition du public exposé à de la musique fortement amplifiée.
- Le son commence à être dangereux pour l'oreille à partir de 85 dB.  
Le seuil de douleur est atteint à partir de 120 dB.

## MIXAGE, PÉRIPHÉRIQUES

### HAUT-PARLEURS, AMPLIFICATEURS, PIEDS

### MICROPHONES, MAGNÉTOPHONES, ACCESSOIRES

### CÂBLES, MULTIPAIRES



## MIXAGE, PÉRIPHÉRIQUES

>>> Ce qu'il faut savoir

### Mixage et traitement du son

La console de mixage reçoit toutes les sources venant de la scène ou du studio telles que micros, instruments, boîtes à rythmes, sources diverses, etc. Elle permet d'apporter certaines corrections voie par voie, de les doser les unes par rapport aux autres et de les affecter aux amplificateurs ou aux appareils enregistreurs en les situant dans l'espace tout en contrôlant le niveau sonore de l'émission. Pour parfaire votre système de son, vous pouvez également utiliser les installations périphériques suivantes :

- l'égaliseur permet de recréer une courbe de fréquences sonores en sortie du mixage : il se révèle très souvent indispensable pour corriger l'acoustique défailante d'un lieu de spectacle
- la réverbération programmable accentue une réverbération naturelle ou en crée une artificielle, avec possibilité d'intervenir sur son amplitude, sa durée ou sa profondeur
- le multi-effets, destiné à générer différents effets sonores tels que : écho, réverbération, delay, phasing, etc.
- le compresseur-limiteur a pour fonction de limiter le signal et l'insérer dans une plage dynamique réglable
- le noise-gate permet de fixer un seuil en deçà duquel le son ne sera pas capté par le micro
- le delay permet d'obtenir un retard du son par rapport à son émission : indispensable en cas de multi-diffusion dans de grands espaces

|                                                                              | REF.     | PARTICIP.<br>H.T | VALEUR DE<br>REMPLACEMENT<br>H.T |
|------------------------------------------------------------------------------|----------|------------------|----------------------------------|
| <b>CONSOLES DE MIXAGE</b>                                                    |          |                  |                                  |
| 4 VOIES MICRO + 2 VOIES STEREO + 1 AUX                                       | CM44     | 0,98             | 97,83                            |
| 6 VOIES MICRO- 2 VOIES STEREO 2 AUX SOUNDCRAFT                               | CM622    | 1,73             | 172,62                           |
| 8 VOIES MICRO- 2 VOIES STEREO 2 AUX SOUNDCRAFT                               | CM822    | 1,93             | 193,28                           |
| SPIRIT M8 8 VOIES MICRO + 4 VOIES STEREO + 4 AUX                             | CM8442   | 7,04             | 704,00                           |
| YAMAHA MG 1666CX 10 VOIES MICRO + 4 VOIES STÉRÉO<br>+ 2 AUX + 2 SG + 1 EFFET | CME10422 | 3,37             | 336,92                           |
| TOPAZ 10 VOIES MICRO + 2 VOIES STEREO + 2 AUX                                | CM10422  | 6,41             | 640,29                           |
| 12 VOIES MICRO- 2 VOIES STEREO 2 AUX SOUNDCRAFT                              | CM1222   | 2,34             | 233,85                           |
| CITRONIC 16 VOIES MICRO + 2 AUX                                              | CM162    | 15,16            | 1515,34                          |
| CONSOLE DE MIXAGE GB816 M 4 ST 8 AUX 4 SG 3 SORTIES                          | CM16842  | 11,76            | 2351,25                          |
| SOUNDTRACK TOPAZ 20 VOIES MICRO 4 VOIES STEREO<br>+ 6 AUX                    | CM20642  | 27,45            | 2744,08                          |
| SPIRIT LX7 24 VOIES MICRO + 6 AUX + 4 SG + 3 SORTIES                         | CM24643  | 10,00            | 2000,00                          |
| SOUNDCRAFT SERIE II 24MIC 2ST 8 AUX 8SG                                      | CM24882  | 27,46            | 5491,51                          |

### CONSOLES, NUMÉRIQUES

|                                                                         |              |       |         |
|-------------------------------------------------------------------------|--------------|-------|---------|
| CONSOLE DE MIXAGE NUMERIQUE 16V MICRO YAMAHA LS9                        | CMNUM16      | 26,21 | 3744,00 |
| CONSOLE DE MIXAGE NUMERIQUE 16 V MICRO<br>SI EXPRESSION 1 SOUNDCRAFT    | CMSIEXP1-16  | 16,90 | 1689,34 |
| CONSOLE DE MIXAGE NUMERIQUE 24V MICRO<br>SI PERFORMER 2 SOUNDCRAFT      | CMSIPERF2-24 | 33,93 | 3393,45 |
| CONSOLE DE MIXAGE NUMERIQUE 32 V MICRO<br>SI PERFORMER 3 SOUNDCRAFT     | CMSIPERF3-32 | 41,31 | 4131,14 |
| CONSOLE DE MIXAGE NUMERIQUE 32V MICRO YAMAHA LS9                        | CMNUM32      | 47,69 | 6813,00 |
| CONSOLE DE MIXAGENUMERIQUE<br>Allen & Heath QU-24 24 entrées/12 sorties | CMQU24       | 16,50 | 1650,00 |

## ÉCLAIRAGE CONSOLE POUR TECHNICIEN

|                                 |          |      |       |
|---------------------------------|----------|------|-------|
| FLEXIBLE 12V XLR 4B             |          |      |       |
| POUR CONSOLE CMR2412 ET CM24882 | LAMPESON | 0,58 | 57,47 |

## ÉQUALISEURS

|                                      |        |      |        |
|--------------------------------------|--------|------|--------|
| EGALISEUR ALTAIR EQ152 2 X 15 BANDES | EQ215  | 2,60 | 260,00 |
| EGALISEUR ALTAIR EQ301 1 X 30 BANDES | EQ130  | 2,60 | 260,00 |
| EGALISEUR DBX 1231 2 X 31 BANDES     | EQ231  | 2,90 | 579,31 |
| EGALISEUR GRAPHIQUE NUMÉRIQUE DBX    | IEQ231 | 4,94 | 494,26 |

## EFFETS

|                                                                |          |       |         |
|----------------------------------------------------------------|----------|-------|---------|
| REVERBERATION NUMERIQUE LEXICON ALEX                           | REVALEX  | 4,27  | 426,86  |
| LIGNE A RETARD XTADP100 2 ENTREES 4 SORTIES                    | LAR      | 11,44 | 2287,74 |
| DOUBLE GATE LIMITEUR COMPRESSEUR DRAWMER ENTR/SORT<br>XLR/JACK | GALICO   | 4,58  | 457,35  |
| DELAIS DYNACORD                                                | PDD14    | 11,16 | 1115,32 |
| MULTI EFFET NUMERIQUE YAMAHA SPX990                            | SPX990   | 3,60  | 720,32  |
| REVERBERATION NUMERIQUE TC ELECTRONIQUE M2000                  | TMC2000  | 6,25  | 1250,00 |
| QUADRUPLE NOISE GATE DBX ENTREES / SORTIES XLR                 | NG4C     | 4,00  | 800,00  |
| COMPRESSEUR LIMITEUR                                           | COMP166  | 2,47  | 247,00  |
| COMPRESSEUR LIMITEUR GATE STEREO DBX 1066 DBX                  | COMP1066 | 3,47  | 346,72  |
| PROCESSEUR D'EFFET LEXICON                                     | MX400    | 4,12  | 411,00  |
| PROCESSEUR D'EFFET LEXICON PCM96                               | PCM96    | 12,04 | 2408,00 |

## INTERCOM

|                                      |           |      |        |
|--------------------------------------|-----------|------|--------|
| BOITIER CEINTURE 1 CANAL ASL + MICRO |           |      |        |
| CASQUE BEYER                         | INTCOMASL | 3,45 | 344,84 |
| ALIMENTATION ASL 1 CANAL 5 CASQUES   | ALCOMASL  | 2,25 | 224,40 |

## ISOLATION

|                                              |        |       |         |
|----------------------------------------------|--------|-------|---------|
| TRANSFORMATEUR D'ISOLATION TRIPHASE 16 KVA   | TRAN16 | 15,25 | 1524,90 |
| TRANSFORMATEUR D'ISOLATION MONOPHASE 1,6 KVA | TRAN2  | 3,05  | 304,90  |

## HAUT-PARLEURS, AMPLIFICATEURS, PIEDS

>>> Ce qu'il faut savoir

### Amplificateurs et enceintes

- la puissance des amplificateurs et les diverses caractéristiques des enceintes doivent être appropriées à l'usage auquel on les destine et aux contraintes acoustiques du lieu du spectacle
- les enceintes doivent être surélevées par rapport au niveau de la scène et situées de part et d'autre de celle-ci (certaines enceintes ont un sens de diffusion droite ou gauche).  
L'idéal est de les accrocher à une structure : pont, perches, etc.
- ne mettez jamais plus de deux enceintes en parallèle en sortie d'ampli : celui-ci pourrait générer un signal distordu et être gravement endommagé
- les volumes des amplificateurs doivent toujours être montés au maximum pour garder leur dynamique, seule la console de mixage délivrera la puissance souhaitée
- en cas de concert en plein air, protégez soigneusement les enceintes de la pluie et de la rosée : les haut-parleurs sont extrêmement sensibles à l'humidité et aux variations de température
- protégez les amplificateurs des intempéries et veillez à ce qu'ils soient toujours bien ventilés (pas d'obstacle devant les racks d'amplis tels que flight-cases, rideaux de scène, pendrillons, etc.).

|                                        | REF.       | PARTICIP.<br>H.T | VALEUR DE<br>REMPLACEMENT<br>H.T |
|----------------------------------------|------------|------------------|----------------------------------|
| BOSE 102 25 W                          | HPBOSE102  | 1,51             | 150,92                           |
| BOSE 402 150 W                         | HPBOSE402  | 2,59             | 518,33                           |
| BOSE 802 SERIE 2 270 W                 | HPBOSE802  | 5,03             | 1006,16                          |
| BOSE 502 A MEDIUM AIGÜES 150 W         | HPBOSE502A | 3,04             | 608,27                           |
| BOSE 502 B CAISSON DE BASSE 600 W      | HPBOSE502B | 5,72             | 1143,37                          |
| BOSE 302 CAISSON DE BASSE 400 W        | HPBOSE302  | 2,59             | 518,33                           |
| AMADEUS MÉDIUM AIGÜES 600 W            | HP33MA     | 11,44            | 2286,74                          |
| SUB BASSE AMADEUS 1200 W               | HP33B      | 11,86            | 2370,58                          |
| LACOUSTIC MTD 115 ACTIVE MEDIUM AIGÜES | HPMTD115   | 6,75             | 1349,94                          |
| SUB BASSE L ACOUSTIC MTD 118           | HPSB118    | 7,50             | 1500,00                          |
| RETOUR L ACOUSTIC MTD 112 300 W        | HPMTD112   | 7,78             | 1554,98                          |
| RETOUR EAW SM109 200 W                 | HPSM109    | 3,20             | 640,00                           |
| EAW JFL210 800 W / 8 OHM               | HPJFL210   | 13,01            | 1858,90                          |
| EAW SUB BASS JFL118 800 W / 8 OHM      | HPJFL118   | 10,00            | 1428,27                          |
| ENCEINTE PASSIVE JBL STX812M           | HP812MIBL  | 9,81             | 981,15                           |
| ENCEINTE SUB BASSE JBL STX828 S        | HP828SIBL  | 16,37            | 1637,71                          |

### ENCEINTES AMPLIFIÉES

|                                                                          |            |      |        |
|--------------------------------------------------------------------------|------------|------|--------|
| MACKIE BI AMP. SRM 450 400 W                                             | HPMAC450   | 4,62 | 461,48 |
| ENCEINTE AMPLIFIEE JBL PRX 712 PUISSANCE NOMINALE 1500 W (2 X 750 W) JBL | HPPRX712   | 6,23 | 622,30 |
| ENCEINTE SUB BASS AMPLIFIEE JBL PRX815XLFW - 1500W 15"                   | HPSBPRX815 | 7,50 | 750,00 |
| ENCEINTE BI-AMPLIFIEE IQ15 2500 W TURBOSOUND HP 1" + 15"                 | HPIQ15     | 5,00 | 500,00 |
| ENCEINTE SUB BASS AMPLIFIEE TURBOSOUND IQ18B - 3000W 18"                 | HPSBIQ18B  | 6,00 | 600,00 |

## Attention !

- Câblage HP pour tous les systèmes BOSE en XLR
- Câblage des enceintes Mackie et JBLPRX712/PRX815/ TURBOSOUND IQ15 et IQ18 amplifiées en modulation (câble micro)
- Autres enceintes : câblage en speakon
- Câblage fourni pour 1 paire de MDT115 :  
3 PRHPS 5m + 2 PRHPS 20m  
1 alimentation élec. P17 32/ECLATE  
1 alimentation élec. P17 32/PC16  
1 alimentation élec. Rallonge P17/P17 10m

|                                            | REF.       | PARTICIP.<br>H.T | VALEUR DE<br>REMPLACEMENT<br>H.T |
|--------------------------------------------|------------|------------------|----------------------------------|
| <b>AMPLIFICATEURS</b>                      |            |                  |                                  |
| 2 X 600 W                                  | ASON2600   | 9,45             | 1889,00                          |
| 2 X 50 W STEREO 100V POUR 2 X 4 HP BOSE102 | ASON8S102  | 4,34             | 868,96                           |
| 100 W MONO 100V POUR 8 HP BOSE102          | ASON8M102  | 3,58             | 716,51                           |
| POUR HP BOSE 402 2 X 200 W                 | ASON402    | 6,02             | 1204,35                          |
| POUR HP BOSE 502 A ET B + FILTRE           | ASON502    | 14,11            | 2820,31                          |
| POUR HP BOSE 802 ET 502B + FILTRE          | ASON502802 | 14,11            | 2820,31                          |
| POUR HP BOSE 802 ET 302 + FILTRE           | ASON302802 | 14,11            | 2820,31                          |
| POUR HP BOSE 802 + FILTRE                  | ASON802    | 8,47             | 1692,18                          |
| POUR HP MTD112 + FILTRE                    | ASON112    | 12,58            | 2515,41                          |
| POUR HP AMADEUS MA + B + FILTRE            | ASON33     | 19,06            | 3811,23                          |
| ACTIF STEREO 3 VOIES POUR MTD115 et 118    | ASON115    | 31,64            | 6326,63                          |
| 2 X 200 W POUR RETOUR SM109 EAW            | ASON109    | 6,48             | 1295,82                          |
| POUR SYSTEME EAW HPJFL (4 X 210, 2 X 118)  | ASONJFL    | 52,44            | 7490,87                          |
| RACK D'AMPLI POUR SYSTEME JBL              | ASONJBL    | 43,81            | 4381,47                          |
| AMPLI CROWN 4 X 1250 W PROCESSEUR BSS      |            |                  |                                  |
| AMPLI CROWN 4 X 1250 W                     | ASON41250  | 22,29            | 2228,85                          |

## PIEDS DE HAUT-PARLEURS

|                                                                                   |           |      |        |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------|------|--------|
| PIED STANDARD POUR HAUT-PARLEURS                                                  | PDHPBOSE  | 1,06 | 105,05 |
| PIED DE PROJECTEUR (OU D'ENCEINTE) GRAND MODELE H MAX : 3.00 M                    | PDCRM     | 1,64 | 164,00 |
| BARRE SUPPORT K&M 21337 A VIS POUR LIAISON SATELLITE/CAISSON (PRX712 SUR PRX815)  | TUBEHPVIS | 0,32 | 32,00  |
| BARRE SUPPORT K&M 21336 POUR LIAISON SATELLITE/CAISSON (TURBOSOUND IQ15 SUR IQ18) | TUBEHP    | 0,32 | 32,00  |
| FLYBAR POUR 6 JFL (210 OU 118)                                                    | BUMPJF    | 9,91 | 990,46 |
| BARRE SUPPORT 2 JFL210 SUR JFL118                                                 | TUBEJF    | 0,45 | 45,00  |

UTILISATION DES MICROS DISPONIBLES

● conseillé      △ convient      ≡ dépannage

|                    | SHURE<br>SM<br>58 | SHURE<br>SM<br>57 | SHURE<br>BETA<br>52 | SHURE<br>BETA<br>91 | AKG<br>3008<br>+CK91 | AKG<br>3008<br>+CK92 | AKG<br>535 | AKG<br>414 | MD<br>421 | STA<br>TEX | DI<br>BOX | MIC<br>HF | SHURE<br>BETA57 | SHURE<br>SM81 | SHURE<br>BETA<br>56 | E904 | AKG<br>636 |
|--------------------|-------------------|-------------------|---------------------|---------------------|----------------------|----------------------|------------|------------|-----------|------------|-----------|-----------|-----------------|---------------|---------------------|------|------------|
| Grosse<br>caisse   | ≡                 | ≡                 | ●                   | ●                   |                      |                      |            |            | ●         |            |           |           |                 |               |                     |      |            |
| Caisse<br>claire   | △                 | ●                 | ≡                   |                     |                      |                      |            |            |           |            |           |           | △               |               | ●                   | ●    |            |
| Charley            |                   |                   |                     |                     | ●                    | △                    |            | ●          |           | ●          |           |           |                 | ●             |                     |      |            |
| Toms               | △                 | ●                 | △                   |                     |                      |                      |            |            | ●         |            |           |           | △               |               | ●                   | ●    |            |
| Cymbales           |                   |                   |                     |                     | ●                    | △                    | ●          | ●          |           | ●          |           |           |                 | ●             |                     |      |            |
| Percu-<br>ssions   | △                 | ●                 | ≡                   |                     |                      |                      |            |            |           |            |           |           | △               |               | ●                   | ●    |            |
| Basse              | ≡                 |                   | ≡                   |                     |                      |                      |            |            | ●         |            | ●         |           |                 |               | ●                   |      |            |
| Guitare<br>acoust. | △                 |                   |                     |                     | ●                    |                      | ●          | ●          |           | △          |           |           | ≡               | ●             |                     |      |            |
| Guitare<br>élect.  | △                 | ●                 |                     |                     |                      |                      |            |            |           |            | ●         |           | △               |               | △                   |      |            |
| Trom-<br>pette     | △                 | ●                 |                     |                     |                      |                      |            |            | △         |            |           |           | △               |               | ●                   |      |            |
| Trom-<br>bone      |                   |                   | △                   |                     |                      |                      |            |            | ●         |            |           |           | △               |               | ●                   |      |            |
| Saxo               | △                 | ●                 |                     |                     |                      |                      | ●          |            | ●         |            |           |           | △               |               | ●                   |      | ≡          |
| Piano<br>acoust.   | ≡                 | ≡                 |                     | ●                   | ●                    |                      | ●          | ●          |           | ●          |           |           |                 | ●             |                     |      | ●          |
| Synthé             |                   |                   |                     |                     |                      |                      |            |            |           |            | ●         |           |                 |               |                     |      |            |
| Violon             | ≡                 |                   |                     |                     | ●                    |                      | ●          | △          |           | ●          |           |           |                 | ●             |                     |      |            |
| Accor-<br>déon     | △                 | △                 |                     |                     |                      |                      | ●          |            |           |            |           |           | ≡               | △             |                     |      |            |
| Contre-<br>basse   |                   |                   |                     |                     |                      |                      | △          |            | ●         |            |           |           |                 | △             | ●                   |      | △          |
| Voix               | ●                 | △                 |                     |                     |                      |                      | ●          | ●          |           |            |           | ●         |                 |               |                     |      | ●          |
| Chœurs             | ●                 | ≡                 |                     |                     |                      |                      | ●          | ●          |           |            |           | ●         |                 |               |                     |      | ●          |
| Théâtre            |                   |                   |                     |                     | ●                    | ●                    | ●          | ●          |           | ●          |           |           |                 | ●             |                     |      | △          |
| Studio             |                   |                   |                     |                     |                      |                      | ●          | ●          |           |            |           |           |                 | ●             |                     |      | ●          |
| Chorale            |                   |                   |                     |                     | ●                    |                      |            |            |           | ●          |           |           |                 | ●             |                     |      | △          |
| Cinéma             |                   |                   |                     |                     |                      |                      |            |            |           |            |           |           | ●               |               |                     |      |            |

## MICROPHONES, MAGNÉTOPHONES, ACCESSOIRES

>>> Ce qu'il faut savoir

### Les microphones

Leur choix se fera en fonction de l'utilisation demandée (prise de son en studio, sonorisation de voix, de chœurs, de divers instruments, prise de son en théâtre ou en concert classique ou encore en cinéma). Chaque type de micro a une application bien définie (voir tableau ci-dessous). Les micros doivent être correctement positionnés sur la scène. Éloignez-les des haut-parleurs afin d'éviter l'effet larsen, particulièrement désagréable pour les oreilles et très dangereux pour les enceintes. Attention ! Les micros sont des objets de taille réduite et de ce fait particulièrement faciles à voler (surtout regroupés dans une petite mallette). Pensez à les ranger dès la fin du concert et mettez-les à l'abri dans un lieu sûr, car ils ont un autre défaut : ils sont très chers !...

### Les autres sources

Elles sont multiples de nos jours : CD, clef USB, baladeur MP3, mini-disc, magnétophones multipistes, boîtes à rythmes, ordinateurs, samplers, platines DJ, etc. La plupart de ces sources nécessitent l'emploi de boîtiers de direct pour être reliées directement à la console de mixage.

|                                                              | REF.   | PARTICIP.<br>H.T | VALEUR DE<br>REMPLACEMENT<br>H.T |
|--------------------------------------------------------------|--------|------------------|----------------------------------|
| <b>MICROS DYNAMIQUES</b>                                     |        |                  |                                  |
| CARDIOÏDE SHURE BETA 56 DYNAMIQUE                            | BETA56 | 0,89             | 89,00                            |
| MICROPHONE SHURE BETA 52                                     | BETA52 | 1,43             | 142,59                           |
| CARDIOÏDE SHURE SM57 DYNAMIQUE                               | SM57   | 0,76             | 76,00                            |
| DYNAMIQUE SHURE BETA57A SUPERCARDIOÏDE                       | BETA57 | 0,99             | 99,00                            |
| CARDIOÏDE SHURE SM58 DYNAMIQUE                               | SM58   | 0,88             | 87,92                            |
| DYNAMIQUE SENNHEISER MD 421                                  | MD421  | 2,89             | 288,13                           |
| MICRO SENNHEISER E 904 DYNAMIQUE CARDIOÏDE BATTERIE - PERCUS | E904   | 1,48             | 147,80                           |

### MICROS ÉLECTROSTATIQUES

|                                                |        |      |        |
|------------------------------------------------|--------|------|--------|
| CARDIOÏDE TOA MODIFIÉ STATIQUE                 | STATEX | 2,98 | 297,28 |
| CARDIOÏDE AKG 300 CAPSULE CK91 STATIQUE        | AKG391 | 2,67 | 266,90 |
| OMNIDIRECTIONNEL AKG 300 CAPSULE CK92 STATIQUE | AKG392 | 2,67 | 266,90 |
| MICROPHONE AVEC CHOIX DE DIRECTIVITÉ           | AKG414 | 7,63 | 763,00 |
| AKG 535 CARDIOÏDE STATIQUE                     | AKG535 | 2,36 | 236,00 |
| MICRO AKG C636 CARDIOÏDE - STATIQUE            | AKG636 | 3,00 | 300,00 |
| DEMI CARDIOÏDE POUR INSTRUMENTS                | BETA91 | 2,36 | 235,71 |
| CARDIOÏDE SHURE SM81 LC                        | SM81   | 4,01 | 400,50 |

### MICROS HF

|                                           |          |      |        |
|-------------------------------------------|----------|------|--------|
| CARDIOÏDE HF SHURE SM58 DIVERSITY UHF PGX | MICHF    | 4,30 | 430,00 |
| CARDIOÏDE HF SHURE SM58 DIVERSITY UHF SLX | MICHFSLX | 4,86 | 486,00 |

## SOURCES DIVERSES

|                                              |        |      |        |
|----------------------------------------------|--------|------|--------|
| BOITIER DE DIRECT ACTIF                      | DIBOX  | 0,97 | 97,00  |
| ALIMENTATION FANTOME POUR 2 MICROS / SECTEUR | ALFAN  | 3,05 | 304,90 |
| ALIMENTATION FANTOME POUR 2 MICROS / PILES   | ALFANP | 3,05 | 304,90 |

## PIEDS SON

|                                      |          |      |       |
|--------------------------------------|----------|------|-------|
| PIED DE MICRO PERCHETTE GRAND MODELE | PDMCPG   | 0,38 | 37,48 |
| PIED DE MICRO PERCHETTE PETIT MODELE | PDMCPP   | 0,58 | 57,93 |
| PIED DE MICRO TABLE                  | PDMCT    | 0,48 | 47,26 |
| BARRE COUPLAGE 2 MICROS              | BARREMIC | 0,15 | 15,00 |

## CÂBLES, MULTIPAIRES

>>> Ce qu'il faut savoir

Le câblage

Il existe deux types de câblage en sonorisation :

- les câbles de modulation, utilisés uniquement entre les sources sonores et la console de mixage, et pour la transmission du signal de la console jusqu'aux entrées de l'amplificateur
- les câbles HP (haut-parleurs) dont la seule fonction est de relier les sorties de l'amplificateur aux enceintes

Attention : ne confondez pas ces deux types de câbles. Toute confusion entraîne inévitablement une panne. Pour vous aider à les différencier, notez que nos câbles modulation sont de couleur noire et nos câbles HP de couleur grise, bleue ou marron.

Un autre moyen pour ne pas se tromper : les câbles HP sont d'une section très supérieure à celle des câbles de modulation. Le pliage des câbles doit être effectué avec soin.

Ne les nouez pas. Une fois pliés, scotchez-les pour éviter qu'ils ne s'emmêlent.

Les multipaires : leur fonction est d'éviter de tirer une multitude de câbles modules (exemple de la table de mixage située en salle et à relier à la scène).

Consultez-nous si vous rencontrez des problèmes de câblage.

Toute connexion particulière peut être étudiée et résolue.

| REF. | PARTICIP.<br>H.T | VALEUR DE<br>REMPLACEMENT<br>H.T |
|------|------------------|----------------------------------|
|------|------------------|----------------------------------|

### CÂBLES MODULATION

|                                              |         |      |        |
|----------------------------------------------|---------|------|--------|
| CINCH MALE / CINCH FEMELLE 2 m               | MOCC    | 0,22 | 21,34  |
| CINCH/JACK 2 m                               | MOCJ    | 0,22 | 21,34  |
| JACK/JACK 2 m                                | MOJJ    | 0,22 | 21,34  |
| XLR FEMELLE/JACK 2 m                         | MOJXF   | 0,22 | 21,34  |
| XLR MALE/JACK 2 m                            | MOJXM   | 0,22 | 21,34  |
| CINCH/XLR MALE 2 m                           | MOCXM   | 0,22 | 21,34  |
| CINCH/XLR FEMELLE 2 m                        | MOCXF   | 0,22 | 21,34  |
| XLR FEMELLE/FEMELLE 2 m                      | MOXFF   | 0,22 | 21,34  |
| XLR MALE/MALE 2 m                            | MOXMM   | 0,22 | 21,34  |
| EN Y XLR/XLR 2 m                             | MOXY    | 0,22 | 21,34  |
| CABLE D'INSERT 2 XLR M + F/J STEREO          | INSJX   | 0,25 | 24,39  |
| CABLE MODULE JACK STEREO 3,5 mm 2 CINCH      | MOMJ2C  | 0,22 | 21,34  |
| CABLE MODULE JACK STEREO 3,5 mm 2 JACK 6,35  | MOMJ2J  | 0,22 | 21,34  |
| CABLE MODULE JACK STEREO 3,5 mm 2 XLR MALES  | MOMJ2XM | 0,22 | 21,34  |
| MULTIPAIRE 8 INSTERT / JACK STEREO / XLR 3 m | MTP8INS | 2,50 | 250,00 |

### CÂBLES MICROS

|                     |        |      |        |
|---------------------|--------|------|--------|
| XLR 2 m             | PRMC2M | 0,22 | 21,34  |
| XLR 5 m             | PRMC5M | 0,23 | 22,87  |
| XLR 10 m            | PRMC10 | 0,30 | 29,88  |
| XLR 20 m            | PRMC20 | 0,39 | 38,11  |
| XLR 50 m sur touret | PRMC50 | 1,47 | 146,35 |



## CÂBLES HAUT-PARLEURS

|                                 |         |      |       |
|---------------------------------|---------|------|-------|
| XLR 1 m                         | PRHP1M  | 0,16 | 15,24 |
| XLR 5 m                         | PRHP5   | 0,25 | 24,39 |
| XLR 10 m                        | PRHP10  | 0,25 | 24,70 |
| XLR 25 m                        | PRHP25  | 0,39 | 38,11 |
| SPEAKON 5 m                     | PRHPS5  | 0,30 | 30,16 |
| SPEAKON 10 m                    | PRHPS10 | 0,31 | 30,49 |
| SPEAKON 20 m                    | PRHPS20 | 0,39 | 38,11 |
| BOITIER RACCORD SPEAKON/SPEAKON | RACSP   | 0,06 | 5,34  |

## MULTIPAIRES SON

|                                                |           |       |         |
|------------------------------------------------|-----------|-------|---------|
| 8 VOIES MICRO 40 M ENTREE/SORTIE BOITIER 8M/8F | MTP8/8    | 4,27  | 426,86  |
| 8 VOIES MICRO 4 LIGNES 10 M                    | MTP8410   | 2,50  | 250,00  |
| 8 VOIES MICRO 4 LIGNES 15 M                    | MTP8415   | 2,86  | 285,86  |
| 12 VOIES MICRO 6 VOIES DOUBLES XLR MALES 20 M  | MTP1220   | 5,00  | 500,00  |
| BOITIER DE SCENE SON 12 PAIRES - ECLATE -10 M  | BS1210    | 3,00  | 330,00  |
| 12 VOIES MICRO 4 LIGNES 25 M BOITIER SCENE     | MTP12425  | 7,05  | 704,21  |
| 16 VOIES MICRO 8 LIGNES 30 M BOITIER SCENE     | MTP16830  | 11,99 | 1198,92 |
| 16 VOIES MICRO 8 LIGNES 40 M BOITIER SCENE     | MTPR16840 | 15,25 | 1524,49 |
| + ECL RETOUR                                   |           |       |         |
| 16 VOIES MICRO 8 LIGNES 30 M ECLATE            | MTPR16830 | 11,99 | 1198,92 |
| 24 VOIES MICRO 7 LIGNES 50 M BOITIER SCENE     | MTP24750  | 11,99 | 1198,92 |
| 24 VOIES MICRO 8 LIGNES 50 M ECLATE            | MTP24850  | 20,71 | 2070,60 |
| 24 VOIES MICRO 8 LIGNES 35 MM BOITIER SCENE    | MTPR24835 | 14,49 | 1449,00 |
| + ECL RE                                       |           |       |         |
| 24 VOIES MICRO 8 LIGNES 50 MM BOITIER SCENE    | MTPR24850 | 20,71 | 2070,60 |
| 24 VOIES MICRO 12 LIGNES 50 M BOITIER SCENE    | MTP241250 | 20,71 | 2070,60 |

# aménagements & sécurité

Les contraintes sécuritaires sont de plus en plus importantes pour les organisateurs d'événements qu'ils soient associatifs ou municipaux, et demandent de trouver des solutions adéquates.

Arsud met donc désormais à disposition des barrières homologuées et facilement utilisables afin d'empêcher l'intrusion de véhicule sur les événements culturels de la région.

>>> Ce qu'il faut savoir

*Le locataire certifie être habilité à se servir du matériel. Le prêt et la sous-location sont interdits. Il s'engage à installer et utiliser le matériel conformément à sa destination et aux réglementations en vigueur, à respecter les consignes et notices d'utilisation et de sécurité fixées par la réglementation et par le constructeur. Il est responsable de la vérification de la nature du sol ou du sous-sol du site d'utilisation et du respect des règles régissant le domaine public. Il assume la garde matérielle et juridique du matériel et est responsable des dommages causés par et au matériel loué.*

|                                                     | REF.    | PARTICIP.<br>H.T | VALEUR DE<br>REMPLACEMENT<br>H.T |
|-----------------------------------------------------|---------|------------------|----------------------------------|
| <b>BARRIÈRES SÉCURITÉ</b>                           |         |                  |                                  |
| 2 BARRIÈRES 4M ANTI-VÉHICULES BELIER – BLOCK'ACCESS |         |                  |                                  |
| LONGUEUR TOTALE 8M – SÉCURISATION 12M DE VOIE       | BARRF   | 120,00           | 5 500,00                         |
| KIT ROULETTE BARRIÈRE 4 M - BLOCK'ACCESS            | KITROUL | 15,00            | 690,00                           |



ATTENTION ! Prévoir le véhicule de transport correspondant au matériel :

- taille du rack de transport pour 1 module de 2 barrières : 118x104x116 cm, soit 1,42 m3
- poids : 427 Kg x 2 (+ rack).

# instruments

>>> Ce qu'il faut savoir

## Régie musicale

Les pianos sont systématiquement livrés par un régisseur d'Arsud. Après confirmation et paiement du bon de réservation, le régisseur prend contact afin de convenir d'un rendez-vous et de connaître l'accessibilité du lieu, les conditions d'utilisation. La facturation du transport est uniforme quel que soit l'endroit de la région.

## Précautions

Les pianos sont extrêmement sensibles aux différences de température, au degré d'hygrométrie et à l'exposition au rayonnement solaire.

Prévoir donc de les protéger par une couverture isotherme, une bâche, un parasol ou un barnum en cas d'utilisation extérieure.

## Obligations de l'utilisateur

L'utilisateur doit prévoir quatre personnes ou plus pour la manipulation du piano à la livraison et à la reprise de celui-ci (un piano pèse environ 480 kg).

La scène doit pouvoir supporter 500 kg au m<sup>2</sup>.

Si ces différents points ne sont pas respectés, le régisseur d'Arsud est en droit de ne pas effectuer la livraison.

L'accordage des pianos reste à la charge des emprunteurs.

|                                         | REF.   | PARTICIP.<br>H.T | VALEUR DE<br>REMPLACEMENT<br>H.T |
|-----------------------------------------|--------|------------------|----------------------------------|
| <b>PIANOS</b>                           |        |                  |                                  |
| PIANO 1/2 QUEUE YAMAHA C 6              | PIA12Q | 106,71           | 19768,00                         |
| PIANO 1/4 QUEUE YAMAHA C 3              | PIA14Q | 91,47            | 15710,00                         |
| FORFAIT TRANSPORT PIANO A/R REGION PACA | FORPIA | 167,69           |                                  |

## ACCESSOIRE MUSICAL

|                                                    |              |      |       |
|----------------------------------------------------|--------------|------|-------|
| PUPITRE D'ORCHESTRE PLIANT AVEC / DOUBLE ECLAIRAGE | PUPORCHESTRE | 0,72 | 72,00 |
|----------------------------------------------------|--------------|------|-------|

# exposition

>>> Ce qu'il faut savoir

## Matériel d'exposition

Le matériel proposé vous permettra de réaliser techniquement une exposition de qualité au moyen de :

- grilles caddie, éléments en fil de fer galvanisé grillagé de 1,20 m x 2 m, reliées entre elles par deux verrous
- vitrines d'exposition (table vitrée sur cinq faces) emballées dans des caisses de deux vitrines pré-montées
- différents projecteurs adaptés à l'éclairage d'exposition de 50 w à 90 w (découpe, horiziode), uniquement sur rail Nokia
- de la structure tridimensionnelle en pont de 200, 300, 500 (voir chapitre matériel scénique) en acier noir ou aluminium

|                                         | REF.   | PARTICIP.<br>H.T | VALEUR DE<br>REMPLACEMENT<br>H.T |
|-----------------------------------------|--------|------------------|----------------------------------|
| <b>GRILLES</b>                          |        |                  |                                  |
| GRILLE D'EXPOSITION CADDIE 1,20 m X 2 m | CADDIE | 0,97             | 160,12                           |
| VERROU POUR GRILLE CADDIE               | VERROU | 0                | 7,29                             |
| SUPPORT DE SPOT POUR GRILLE CADDIE      | SUSPOT | 0,46             | 45,73                            |

## VITRINES

|                                             |          |      |        |
|---------------------------------------------|----------|------|--------|
| VITRINE D'EXPOSITION 120 cm X 70 cm X 25 cm | VITPET   | 3,05 | 304,90 |
| VENTOUSE POUR VITRINE                       | VENTOUSE | 0    | 28,51  |

## PROJECTEURS EXPOSITION

|                                      |       |      |        |
|--------------------------------------|-------|------|--------|
| DECOUPE MOLE ET RICHARDSON 90 W 220V | DC90W | 1,45 | 144,83 |
|--------------------------------------|-------|------|--------|

# audiovisuel

Arsud dispose d'un parc de matériel audiovisuel pour vous permettre de réaliser un film court ou un documentaire.

## Conseils utiles

- vos projets pourront être accompagnés par les conseils du régisseur d'Arsud.
- le matériel étant très volumineux, un véhicule adapté est nécessaire.
- prévoir un gardiennage sur le site du tournage.
- les lois, décrets et normes en vigueur doivent être respectés pour toute installation.
- le chargement, montage et démontage doivent être réalisés par du personnel compétent, dûment habilité et en nombre suffisant.

## PROJECTEURS

## MACHINERIE

## SONORISATION

## PROJECTEURS

>>> Ce qu'il faut savoir

Arsud offre diverses possibilités de sources lumineuses adaptées à l'éclairage audiovisuel (mandarine, blonde, HMI etc.)

Pensez à équilibrer les températures de couleurs des différentes sources lumineuses ou les corriger par des correcteurs.

|                                                                                                                                               | REF.     | PARTICIP.<br>H.T | VALEUR DE<br>REMPLACEMENT<br>H.T |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------------------|----------------------------------|
| MANDARINE LTM 800 W                                                                                                                           | MANDAR   | 2,29             | 228,67                           |
| MANDARINE 800 W AVEC COUPE FLUX                                                                                                               | MANDARED | 1,77             | 177,00                           |
| HMI LUXARC LTM 575 W                                                                                                                          | HMI575   | 17,54            | 1753,16                          |
| HMI 1200 W LUXARC LTM OU JULIAT HMI1200                                                                                                       | HMI1200  | 18,30            | 1829,61                          |
| HMI JULIAT 2500 W HMI                                                                                                                         | HMI2500  | 36,44            | 3643,30                          |
| JALOUSIE 2500 W                                                                                                                               | JAL      | 15,95            | 1595,05                          |
| HMI LUXARC LTM 4000 W                                                                                                                         | HMI4000  | 25,74            | 2573,47                          |
| LTM 150 W                                                                                                                                     | PFH150   | 1,83             | 182,94                           |
| MIZARD 300/500 W AVEC VOLET                                                                                                                   | MIZARD   | 1,84             | 184,00                           |
| LTM 300/500 W                                                                                                                                 | PFH300   | 2,29             | 228,67                           |
| PROJECTEUR TEMPO F PLUS 650 W LENTILLE FRESNEL RVE                                                                                            | PFH650   | 1,20             | 120,00                           |
| HALLOGENE LTM 1000 W LENTILLE FRESNEL                                                                                                         | PFH1000  | 2,41             | 240,29                           |
| HALLOGENE LTM 2000 W LENTILLE FRESNEL                                                                                                         | PFH2000  | 4,85             | 482,20                           |
| HALLOGENE 5000 W LTM LENTILLE FRESNEL                                                                                                         | PFH5000  | 9,96             | 995,82                           |
| HALLOGENE 10000 W LTM LENTILLE FRESNEL                                                                                                        | PFH10000 | 10,25            | 1024,49                          |
| DESISTI 1250 W / 2500 W                                                                                                                       | HZ2512   | 4,34             | 433,57                           |
| PROJECTEUR FLUO TRED ENG A 4 TUBES COURTS DE 55 W AVEC<br>VARIATEUR ET SA VALISE DE TRANSPORT SEMI-RIGIDE                                     | FLUOT    | 5,23             | 523,00                           |
| PROJECTEUR FLUO NESYLITE À TUBES COURT                                                                                                        | FLUOC    | 11,96            | 1195,20                          |
| PROJECTEUR DALLE LED ECO BI COLOR 3000K A 5600K<br>SANS AFFICHAGE AVEC VARIATEUR ET SA VALISE DE<br>TRANSPORT SEMI-RIGIDE CN-600 CSA NANGUANG | DALED    | 4,90             | 490,00                           |

## MACHINERIE

|                                                                                                 |            |       |         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------|---------|
| PIED MANFROTTO POUR CAMERA LEGERE                                                               | PDMA8      | 5,17  | 516,65  |
| PIED MANFROTTO POUR CAMERA LEGERE OU SAFARI POUR MVK500AM +                                     | PDMA5      | 5,17  | 280,00  |
| HOUSSE DE TRANSPORT MANFROTTO                                                                   |            |       |         |
| PETIT PIED ALUMINIUM LTM OU MANFROTTO HAUT : 2,40 m                                             | PDPA       | 1,05  | 104,88  |
| PETIT PIED ALUMINIUM POUR PROJECTEUR NESYLITE                                                   | PDPAF      | 1,05  | 104,88  |
| PETIT PIED ALUMINIUM CHARGE MAXI 4 Kg MURARO (BS2200) HAUT<br>2,40 m                            | PDPAL      | 1,05  | 105,00  |
| GRAND PIED SPIGOT Ø16 AVEC OU SANS TOURELLE                                                     | GDPA       | 2,01  | 200,01  |
| PIED WINDUP 3 SECTIONS HAUT : 2,80 m CHARGE : 30 Kg                                             | WINDUP     | 8,07  | 806,15  |
| TOURELLE POUR PIED LUMIERE 16 OU 28 A PLATEAU PAPILLON M10                                      | TOUREL     | 0,17  | 16,77   |
| BARACUDA PETIT MODELE 1,50 A 2,40 m                                                             | BARACUDAP  | 1,12  | 111,29  |
| SYSTEME AUTOPOLE 2,10 A 3,70 m                                                                  | AUTOPOLG   | 1,12  | 111,29  |
| BRAS MAGIC ARTICULE MANFROTTO                                                                   | BRAMAGIC   | 0,93  | 92,99   |
| CLAMP SIMPLE EN ALU                                                                             | CLAMPSIMP  | 0,19  | 18,92   |
| PINCE PIVOT POUR PROJECTEUR MANDARINE                                                           | PINCE      | 0,44  | 43,50   |
| VENTOUSE + SPIGOT 16 mm AVENGER                                                                 | VENTOUSEC  | 0,31  | 30,03   |
| PETIT VOLET COUPE FLUX AVEC BRAS ARTICULE                                                       | NEGREP     | 0,39  | 38,87   |
| GRAND VOLET COUPE FLUX AVEC BRAS ARTICULE                                                       | NEGREG     | 0,46  | 45,73   |
| REFLECTEUR + LYRE – 1 m X 1 m SUR CADRE OU SOUPLE                                               | REFLECT    | 3,29  | 328,98  |
| CADRE ALUMINIUM DE 1,2 / 1,2                                                                    | CADRE      | 0,50  | 50,00   |
| PLATEAU DE TRAVELLING                                                                           | TRAVPL2    | 15,00 | 1500,00 |
| RAIL DROIT TRAVELLING                                                                           | TRAVDL2    | 2,75  | 275,00  |
| RAIL COURBE TRAVELLING 1/4 DE DEMI CERCLE                                                       | TRAVCL2    | 0,80  | 80,00   |
| CUBE BOIS EMPILABLE                                                                             | CUBE       | 0,46  | 45,73   |
| PLATEAU DE TRAVELLING 80/70 cm CAPACITE 200 kg<br>+ BARRE DE POUSSEE, SAC TRANSPORT DOLLY BILLY | TRAVPL     | 11,20 | 1120,00 |
| RAIL COURBE TRAVELLING DOLLY BILLY 1/12 DE CERCLE                                               | TRAVCL     | 6,80  | 680,00  |
| RAIL DROIT TRAVELLING DOLLY BILLY 1,30 m                                                        | TRAVDL     | 5,00  | 500,00  |
| SPIGOT Ø16/16M PAS DE VIS KODAK OU CONGRES                                                      | SPIGOT16   | 0,11  | 10,67   |
| SPIGOT Ø16/28M POUR PIED LUMIERE                                                                | SPIGOT1628 | 0,19  | 18,29   |

# SONORISATION

>>> Ce qu'il faut savoir

Prise de son

- Le matériel de prise de son extrêmement est fragile, il nécessite la plus grande attention pour sa mise en œuvre.
- Avant toute utilisation, vérifier l'état des piles ou batterie(s).

|  | REF. | PARTICIP.<br>H.T | VALEUR DE<br>REMPLACEMENT<br>H.T |
|--|------|------------------|----------------------------------|
|--|------|------------------|----------------------------------|

## PRISE DE SON

|                                                      |           |       |         |
|------------------------------------------------------|-----------|-------|---------|
| MAGNETOPHONE DAT FOSTEX PD4 TIME CODE                | DATTC     | 50,40 | 5039,96 |
| MIXETTE SOUND DEVICES 442 + SACOCHE                  | MIX42SD   | 31,50 | 3150,00 |
| MIXETTE EEA MK2 + SACOCHE                            | MIX42     | 33,48 | 3347,78 |
| MICRO BEYER M160N DYNAMIQUE POUR PRISE DE SON CINEMA | BY160     | 3,44  | 343,01  |
| MICRO HF CRAVATE EVOLUTION WIRLESS G3 SERIE 100      | MICC      | 3,41  | 340,30  |
| CORPS DE MICRO STATIQUE SE                           | AKGSE300B | 2,58  | 133,45  |
| CAPSULE MICRO AKG CK 91 (CARDIOIDE)                  | AKGCK91   | 1,34  | 133,45  |
| CAPSULE MICRO AKG CK 92 (OMNIDIRECTIONNELLE)         | AKGCK92   | 1,34  | 133,45  |
| CAPSULE MICRO AKG CK 98 (CANON A TUBE COURT)         | AKGCK98   | 3,65  | 364,96  |

## ACCESSOIRES DE PRISE DE SON

|                                                      |         |      |        |
|------------------------------------------------------|---------|------|--------|
| BONETTE ANTI VENT LTM POUR MICRO CINEMA              | BONERI  | 5,34 | 533,57 |
| BONETTE ANTI VENT LTM POUR LONG MICRO                | BONERIG | 7,47 | 746,50 |
| BONETTE ANTI VENT ANTI VENT RYCOTE POUR MICRO CINEMA | KITBON  | 4,80 | 480,00 |
| SUSPENSION SIMPLE POUR MICRO                         | SUSP    | 1,29 | 128,67 |
| GRANDE PERCHE POUR PRISE DE SON LTM                  | PERCHEG | 3,72 | 371,67 |



# espaces de travail

## intérieurs

Arsud accompagne le développement du secteur culturel régional dans la mise en œuvre de ses projets, par la mise à disposition de deux espaces de travail destinés à la création ou finalisation de spectacle.

### LA RUCHE

LA RUCHE est une salle « en dur », qui a la particularité d'offrir des conditions de répétition identiques à celles d'une salle de spectacle de petite capacité. Elle dispose d'une cabine régie mitoyenne. Un espace cuisine avec point d'eau, une douche et des toilettes sont attenants.

A proximité, plusieurs pièces équipées en bureautique peuvent accueillir des équipes de production liées au projet.

Surface unitaire : 40 m<sup>2</sup> pour la pièce principale \* 8 m<sup>2</sup> pour la cabine de prise de son \* 10 m<sup>2</sup> pour le bureau

Longueur : 7,30 m Largeur : 6 m • Hauteur : 4 m

Revêtement sol : moquette grise. Murs : peints en noir

Possibilité alimentation : 1 prise de 32 ampères triphasée

Piano quart de queue Yamaha

Vidéo-projecteur à demeure avec écran mural 2,30 m x 3 m

#### Matériel son et lumière

Dans ces deux espaces, Arsud propose une installation son et lumière minimum.

LA RUCHE dispose d'une cabine régie équipée d'une console de mixage ALLEN & HEATH GL 4000, 24 pistes / 10 auxiliaires

Pour une installation plus complète, une demande et une réservation de matériel devront être faites à : [m.grissonnanche@arsud-regionsud.com](mailto:m.grissonnanche@arsud-regionsud.com)

Le catalogue du PARC de matériel dont dispose Arsud est téléchargeable sur le site.

#### Participation aux frais

Nos missions de service public nous permettent de proposer ces services contre une participation aux frais d'entretien et d'amortissement du matériel.

LA RUCHE : 12 Euros TTC par jour et par association

#### Restauration

Une cafétéria permet de déjeuner sur place quotidiennement à midi, à l'exception des week-ends et jours fériés.

Plus d'informations : [accueil@arsud-regionsud.com](mailto:accueil@arsud-regionsud.com)

## L'ATELIER

Nouvelle salle de travail, à l'échelle des plateaux professionnels, L'ATELIER, complète l'offre existante sur le territoire et permet d'optimiser l'accueil et l'accompagnement des équipes artistiques.

Espace d'expérimentation et de finalisation, L'ATELIER bénéficie des moyens techniques que permet la proximité du PARC de matériel pour explorer des pistes en matière de son, de lumière et d'installation scénique, accompagné par l'équipe technique d'Arsud. Cette boîte noire, au **plateau de 12m par 20m sur 7m de hauteur, équipée en son et lumière**, permet de travailler dans des conditions similaires à celles d'un lieu de diffusion et de simuler toutes les scènes de la Région. Elle propose également des loges, salles d'échauffement ou annexes techniques entièrement équipées.

A la différence des lieux d'artistes ou de diffusion qui privilégient l'accueil de projets en adéquation avec leur propre ligne artistique, Arsud, outil de la collectivité Région, accompagne le milieu culturel dans un esprit de service public selon des critères d'accès basés sur la cohérence et la faisabilité du projet.

L'ATELIER n'est pas un lieu de répétition ouvert à tous comme la Ruche, mais réservé aux professionnels sélectionnés sur dossier. Les projets retenus (théâtre, musique, danse, audio-visuel, arts visuels) devront être issus de structures de la Région, professionnels et en phase de finalisation, avant première diffusion. La mise à disposition va d'une à trois semaines en fonction du projet et des disponibilités de la salle.

### Un équipement éco-responsable

Arsud veille à inscrire ses actions dans une logique de développement durable. Le projet de L'ATELIER comporte au niveau de sa conception, de ses équipements et de son fonctionnement, des caractéristiques exemplaires en matière de maîtrise énergétique : isolation, panneaux solaires, éclairages LED...

Pour déposer sa candidature

Veuillez faire parvenir un courriel à [latelier@arsud-regionsud.com](mailto:latelier@arsud-regionsud.com) avec :

- une présentation de votre projet ainsi que de vos équipes (artistique et technique)
- une fiche technique détaillée de vos besoins en matériel
- un budget du projet mentionnant les aides publiques et apports de partenaires

NB : Le candidat devra au préalable, être enregistré comme association régionale auprès de Arsud.

Participation aux frais

Nos missions de service public nous permettent de proposer ces services contre une participation aux frais de 500 € TTC pour 6 jours consécutifs (*alors que le coût réel est estimé à 2000 € TTC par semaine*) et 100 € TTC par journée supplémentaire.

Plus d'informations : [latelier@arsud-regionsud.com](mailto:latelier@arsud-regionsud.com)

# extérieurs

## ESPACES DE MONTAGE

Arsud met à disposition des acteurs culturels régionaux des espaces extérieurs sur son site de Bouc-Bel-Air. De vastes dégagements extérieurs permettent de tester le montage de chapiteaux ou de structures scéniques démontables.

## LE VILLAGE DES CONTAINERS

Arsud propose sur son site (Carrefour de la Malle, CD 60 D -13320 Bouc-Bel-Air) aux acteurs culturels (associations ou collectivités) œuvrant dans le sens de la création artistique, de la formation et de l'animation culturelle un soutien logistique, par la mise à disposition d'espaces de stockage.

Des containers, propriétés de l'utilisateur, peuvent être accueillis au sein du « Village ».

Ils doivent être dédiés aux activités culturelles : dépôt de décors, costumes, machines-outils permettant la construction de décors, matériel d'exposition ou éléments d'exposition, matériel scénique.

Tarifs : **12 Euros TTC par mois et par emplacement.**

# parc de matériel de spectacle Alpes-Maritimes / Est-Var

Arsud dispose d'un relais de son Parc de matériel de spectacle à Saint-Laurent-du-Var (06) qui contribue à l'équilibre de la répartition de l'offre culturelle sur le territoire régional, afin de rapprocher le service public régional des opérateurs culturels.

Elle permet aux publics professionnels et amateurs du monde culturel (artistes, associations, opérateurs culturels, collectivités...) souhaitant organiser un spectacle ou tout événement culturel à caractère public, de pouvoir être conseillés et emprunter sur réservation du matériel technique de spectacle, moyennant une participation modeste aux frais de maintenance.

Avec l'implantation de ce parc dans les Alpes-Maritimes, Arsud s'attache à garantir un accompagnement technique sur tout le territoire régional.

## ADRESSE

Complexe Sophora bas  
13 allée des boulangers  
110 route de la Baronne  
06700 SAINT-LAURENT-DU-VAR

## HORAIRES D'OUVERTURE

lundi au vendredi  
8h30 > 12h30  
13h30 > 17h

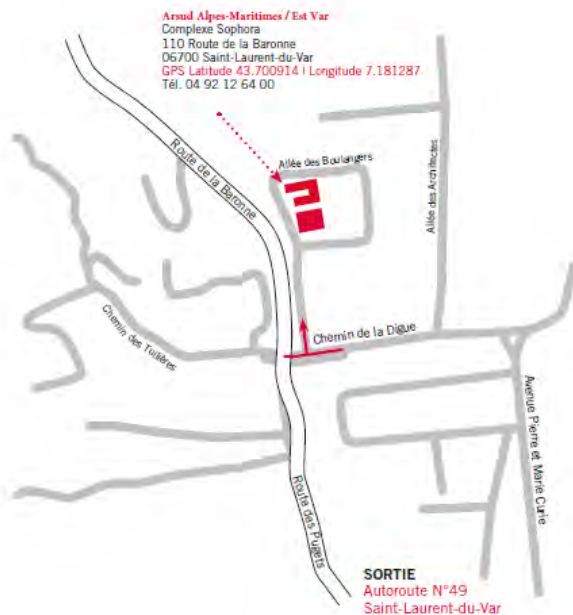
## CONTACT

Thomas GAUCI  
Laurence GUILLAUMET  
Tél. 04 92 12 64 00  
[reservation06@arsud-regionsud.com](mailto:reservation06@arsud-regionsud.com)

# plan d'accès

parc de matériel

Alpes-Maritimes / Est-Var



# parc de matériel de spectacle Hauts-Pays Alpins

Arsud dispose d'un relais de son Parc de matériel de spectacle à Veynes (05) qui contribue à l'équilibre de la répartition de l'offre culturelle sur le territoire régional, afin de rapprocher le service public régional des opérateurs culturels.

Elle permet aux publics professionnels et amateurs du monde culturel (artistes, associations, opérateurs culturels, collectivités...) souhaitant organiser un spectacle ou tout événement culturel à caractère public, de pouvoir être conseillés et emprunter sur réservation du matériel technique de spectacle, moyennant une participation modeste aux frais de maintenance.

Avec l'implantation de ce parc dans les Hauts-Pays Alpins, Arsud s'attache à garantir un accompagnement technique sur tout le territoire régional.

## ADRESSE

3 chemin des vignes  
05400 VEYNES

## HORAIRES D'OUVERTURE

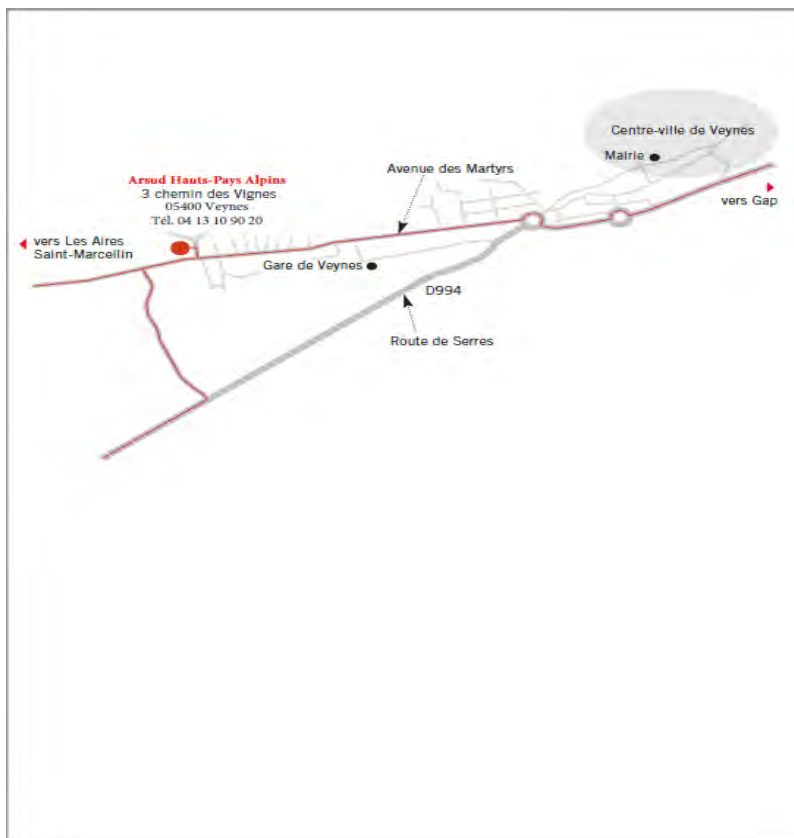
lundi au vendredi  
8h30 > 12h30  
13h30 > 17h

## CONTACT

Tél. 04 13 10 90 20  
reservation05@arsud-regionsud.com

# plan d'accès

parc de matériel Hauts-Pays Alpins



## DEMANDE DE MATÉRIEL • ARSUD

### fiche de renseignements

Aucune demande ne sera traitée sans cette fiche de renseignements

Nom de l'emprunteur (structure)\*

Code client\*

→ Pour toute nouvelle inscription, inscrire « Première demande »

Adresse postale\*

Tél.\*

Email\*

Fax

Contact\*

**Nature de la manifestation\***

- ☐ pratique amateur
 ☐ professionnelle
 ☐ musique amplifiée
 ☐ autres :
- ☐ théâtre
 ☐ musique classique
 ☐ tournage cinéma
- ☐ exposition
 ☐ projection
 ☐ danse

**Intitulé de la manifestation, titre du spectacle, titre du film\***

☐

Intérieur

☐

Extérieur

**Spectacle vivant**

Lieu(x) de représentation\*

Date(s) et heures\*

Prix des places

Nombre de spectateurs attendus\*

**Cinéma**

Nom du réalisateur

Type de film

Lieu du tournage

Sujet du film

\* À remplir impérativement

Date

Signature



## DEMANDE DE MATÉRIEL

Nom de l'emprunteur (structure)

Code client\*

|  |
|--|
|  |
|--|

Date de retrait du matériel :

\_\_\_\_\_

Date de retour du matériel :

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

Lieu de retrait et de retour (il devra être identique) :

 Bouc-Bel-Air

○ St-Laurent-du-Var

Oveynes

Une prise de rendez-vous vous sera proposée dans le mail de confirmation qui vous sera adressé après validation du devis et réception de votre Bon de Réservation.

[illegible]



