

Catalogue

Bouc-Bel-Air

du parc

Mars 2020

de matériel

Arsud

Provence
Alpes
Côte d'Azur



L'outil
des Arts &
du Spectacle

sommaire

- 3 schémas d'installation (sonorisation / éclairage)
- 5 contacts
- 6 plan d'accès au parc de matériel de Bouc-Bel-Air
- 7 mode d'emploi du parc de matériel
- 11 matériel scénique
tribunes, gradins, podiums, ponts
- 17 éclairage
projecteurs, pupitres, amplis lumière, télécommandes, jeux d'orgue, armoires de puissance, câbles, multipaires, pieds de projecteurs, accessoires
- 25 sonorisation
mixage, périphériques, haut-parleurs, amplification, microphones, magnétophones, câbles, multipaires
- 35 aménagements & sécurité
barrières sécurité
- 36 instruments
pianos
- 37 exposition
grilles, vitrines, projecteurs pour expositions
- 38 audiovisuel
éclairages, machinerie, sonorisation
- 42 espaces de travail
LA RUCHE, L'ATELIER
- 44 espaces extérieurs
espaces de montage de chapiteau, village des containers

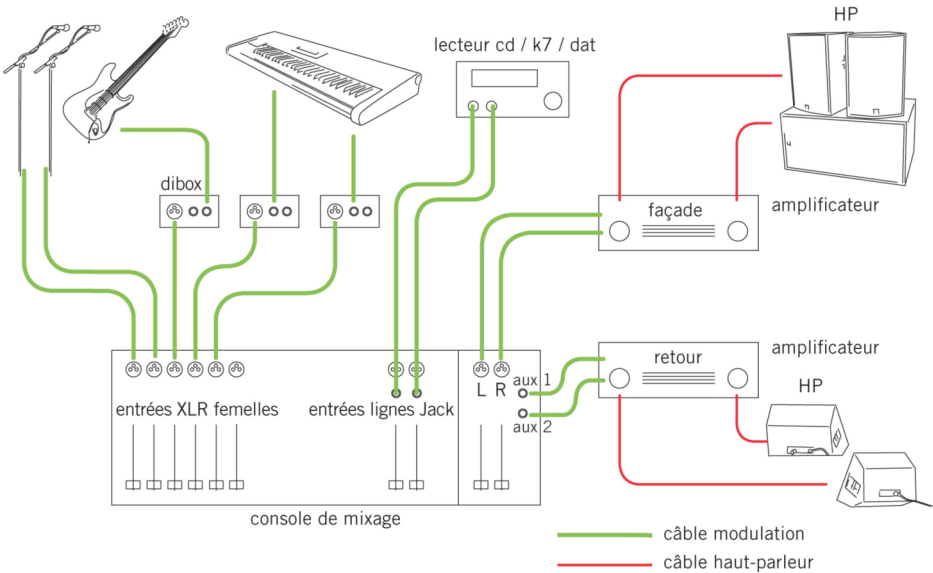
45 parc de matériel de spectacle
Alpes-Maritimes / Est-Var, Saint-Laurent-du-Var ⁽⁰⁶⁾

47 parc de matériel de spectacle
Hauts-Pays Alpains, Veynes ⁽⁰⁵⁾

fiche de demande de matériel

mise à jour février 2020

SCHEMA D'INSTALLATION D'UNE SONORISATION



SCHEMA D'INSTALLATION D'UNE SONORISATION AVEC ENCEINTES AMPLIFIÉES

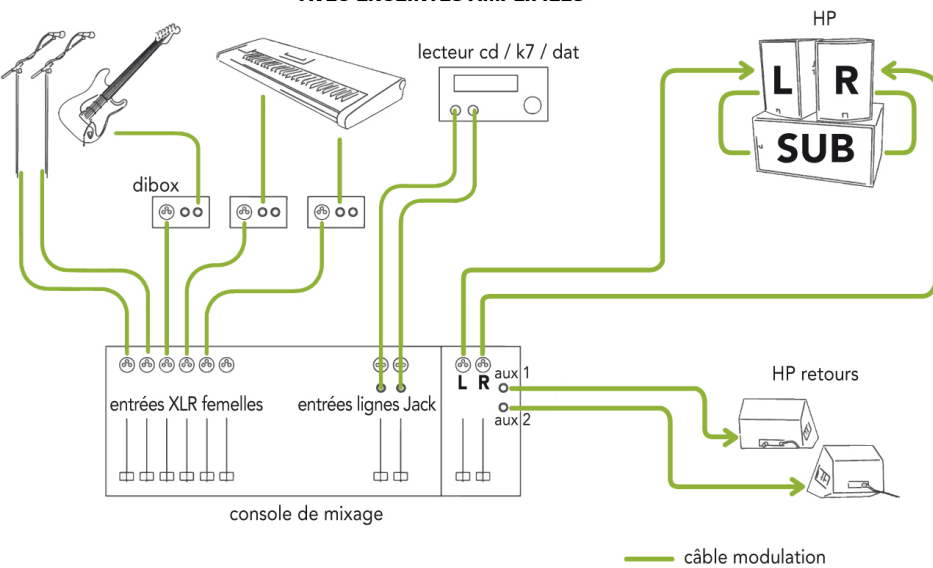
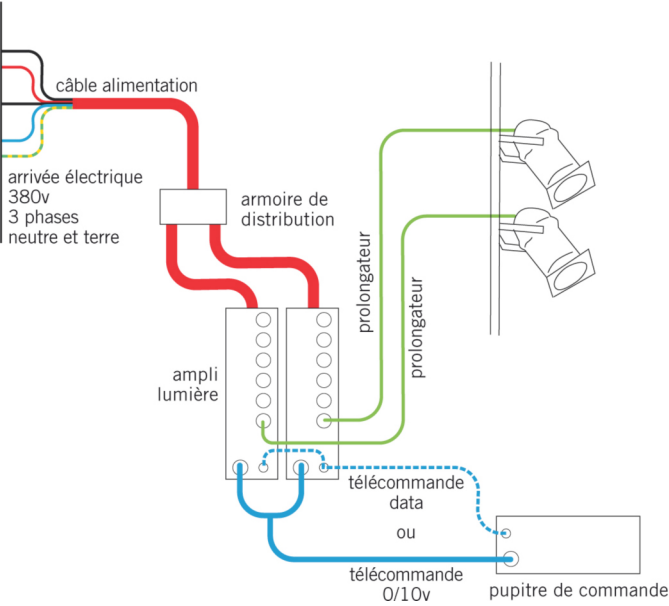


SCHÉMA D'INSTALLATION D'ÉCLAIRAGES



contacts

DIRECTEUR TECHNIQUE

Djamel BETROUNI

Tél. 04 42 94 92 04

d.betrouni@arsud-regionsud.com

RÉSERVATION DE MATÉRIEL, BOUC-BEL-AIR

Anne MONTILLOT

Tél. 04 42 94 92 00 poste 301

reservation@arsud-regionsud.com

RÉSERVATION DE MATÉRIEL, PARC ALPES MARITIMES-EST VAR

Thomas GAUCI

Laurence GUILLAUMET

Tél. 04 92 12 64 00 poste 300 Laurence / poste 338 Thomas

reservation06@arsud-regionsud.com

RÉSERVATION DE MATÉRIEL, PARC HAUTS-PAYS ALPINS

Roger Granato

Tél. 04 13 10 90 20

reservation05@arsud-regionsud.com

PIANOS

Nordine MOKDAD (Desh)

Tél. 04 42 94 92 00 poste 358 ou 06 08 22 81 23

n.mokdad@arsud-regionsud.com

GRADINS

Norbert PEDRO

Tél. 04 42 94 92 00 poste 374

r.granato@arsud-regionsud.com / n.pedro@arsud-regionsud.com

FACTURATION LOCATION MATÉRIEL / CINÉMA AUDIO VISUEL

Thomas CLEMENTI

Tél. 04 42 94 92 00 poste 306 / 352

cinema@arsud-regionsud.com

ESPACES DE TRAVAIL / ESPACES EXTÉRIEURS

Marc GRISSONNANCHE

Tél. 04 42 94 96 44

accueil@arsud-regionsud.com

L'ATELIER

Gilbert DELLI CARRI

Tél. 04 42 94 92 00 poste 305

g.dellicarri@arsud-regionsud.com

plan d'accès

parc de matériel

Arsud

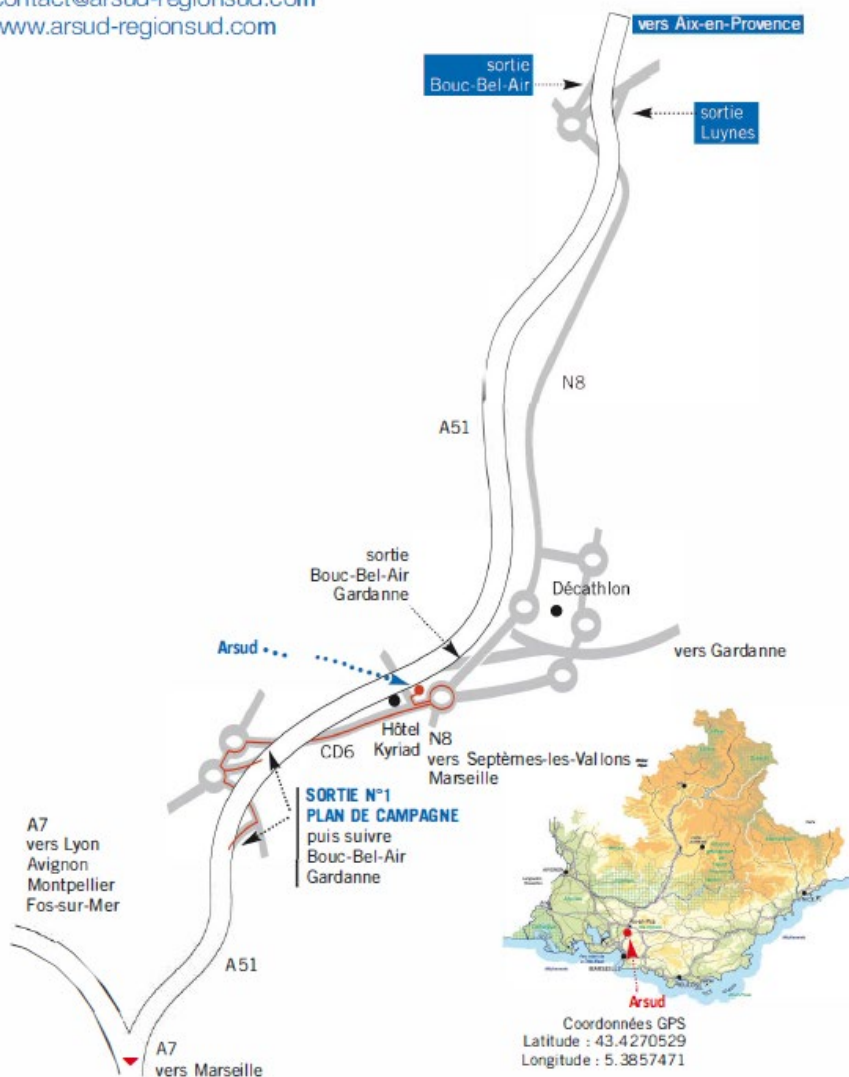
Carrefour de la Malle CD 60 D

13320 Bouc-Bel-Air

Tél. 04 42 94 92 00 • Fax 04 42 94 92 01

contact@arsud-regionsud.com

www.arsud-regionsud.com



mode d'emploi

HORAIRES

Ouverture au public du lundi au vendredi
de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h00
(Fermeture les samedis, dimanches et jours fériés)

L'ESPRIT ...

- les tarifs correspondent à une participation aux frais d'entretien et d'amortissement des matériels.
- les matériels fournis ne peuvent en aucun cas être prêtés à des tiers, ni être sous-loués.

...ET LA PRATIQUE

CONDITIONS D'ACCÈS

L'accès au service d'Arsud est réservé exclusivement aux collectivités locales, aux établissements publics et aux associations loi 1901, œuvrant dans le sens de la création artistique, de la formation et d'animations culturelles.

Ce parc de matériel mutualisé est prioritairement à destination de petites communes, petites associations, compagnies amateurs.

Les manifestations sportives, culturelles, politiques commerciales ou privées sont exclues.

PREMIÈRE DEMANDE

Les usagers doivent faire parvenir par mail ou télécopie :

- Les statuts de l'association
- La copie de la parution au Journal Officiel
- Le récépissé de déclaration en préfecture, ainsi que les récépissés de modifications éventuelles
- La liste actualisée des membres du bureau avec leurs coordonnées (tél, mail...)
- Copie de la notification du numéro siret ou siren
- deux chèques de l'association libellés à l'ordre du Trésor Public à l'enlèvement du matériel.

Un chèque de caution représentant 10% de la valeur du matériel loué, et un chèque du montant de la location. (Pas d'espèces, ni de chèque personnel. NB / CB acceptée sauf pour la caution.)

RÉSERVATION

Toute demande doit être effectuée au minimum 24 heures avant la sortie du matériel.

Rédigez au préalable la demande à l'aide du catalogue avec votre technicien. Pensez à préciser, s'il y a lieu :

- la capacité électrique, la longueur des câbles
- la compatibilité de votre propre matériel avec celui réservé

La réservation doit obligatoirement s'accompagner de la fiche de renseignements dont vous trouverez un exemplaire en fin de catalogue (à photocopier ou télécharger sur le site www.arsud-regionsud.com).

Par email ou par courrier :

Envoyez votre demande sur papier à en tête de la structure responsable de l'emprunt avec mention du siège social.

Cette demande doit comprendre :

- vos coordonnées, adresse mail, numéro de téléphone et télécopie de l'association, nom du responsable de l'emprunt
- lieu, date et intitulé de la manifestation
- votre numéro d'utilisateur à Arsud
- la date de retrait et celle de restitution
- la désignation et la quantité des articles commandés

Sur place :

Pour toutes démarches, évitez les lundis et vendredis, jours chargés en mouvements de matériel.

Venez avec une lettre à en tête de la structure, les chèques de règlement et de caution ou un bon de commande de la collectivité territoriale.

RÈGLEMENT

Arsud éditte un devis dans un premier temps qui indique le coût de la location et la disponibilité du matériel au moment de l'envoi du devis.

A réception du devis daté, signé et annoté « bon pour accord » + cachet de la structure et nom du signataire, Arsud éditte un bon de réservation qui vaut engagement de sa part sur la disponibilité du matériel. Les réservations sont considérées comme fermes et définitives.

A noter que la disponibilité du matériel peut varier entre le jour de l'édition du devis et celui de la réception de votre confirmation. Dans ce cas, une alerte vous est notifiée avec l'envoi du bon de réservation sur le matériel éventuellement manquant.

Lors de la 1^{ère} location ou à la création d'un compte usager, le règlement doit impérativement intervenir avant la sortie du matériel. Dans le cas contraire, celui-ci ne pourra vous être délivré.

Le règlement se fait à l'enlèvement du matériel.

Un avis des sommes à payer est établi au retour du matériel. Il tient compte du matériel effectivement enlevé.

En cas de sinistre, le matériel sera facturé au prix de la valeur de remplacement ou des frais de remise en état.

En cas de non-retour du matériel dans les délais de réservation, votre tarif de mise à disposition sera majoré en fonction des jours supplémentaires.

En cas de problème veuillez nous prévenir par téléphone et par mail le plus rapidement possible

Il est désormais possible de régler sur place par carte bancaire (sauf pour la caution) à Bouc-Bel-Air ainsi qu'à Saint-Laurent du-Var et Veynes.

UTILISATION

L'immobilisation minimum est d'une journée.

Le tarif est dégressif pour l'ensemble du matériel du parc, sauf pour les podiums et pianos.

L'enlèvement et le transport du matériel sont à la charge de l'emprunteur. Lors de l'enlèvement et du retour du matériel, l'emprunteur doit prévoir le personnel suffisant à sa manutention ainsi qu'un véhicule fermé approprié.

Le rangement du matériel doit être effectué dans un local sécurisé et un gardiennage sur le site du spectacle doit être assuré.

L'emprunteur se conforme aux instructions des régisseurs d'Arsud quant au maniement du matériel ; il doit

se soumettre à tous les contrôles prévus à l'enlèvement et au retour.

La responsabilité d'Arsud ne saurait être engagée en cas de non-fonctionnement des appareils loués pour cause d'adjonction de matériel non compatible ou de mauvaise installation.

L'utilisateur qui aurait décelé un dysfonctionnement ou aurait endommagé le matériel, de son fait ou non, doit le signaler et être présent à la restitution.

RESPONSABILITÉS

L'utilisateur en qualité de dépositaire **assume l'entière responsabilité du matériel dès la prise en charge en nos locaux et jusqu'à sa restitution.**

Toute installation provisoire devra respecter les normes, décrets et lois en vigueur et être réalisée par du personnel compétent et dûment habilité.

L'utilisateur engage sa responsabilité civile pendant tout le temps d'utilisation du matériel.

Il lui appartient de contracter toutes les assurances utiles et d'être en mesure d'en justifier avant l'enlèvement. Il doit assurer le matériel pour sa valeur de remplacement neuf. L'assurance doit notamment couvrir les risques de vol, perte ou détérioration quelle qu'en soit la cause (responsabilité civile, ...).

Le matériel est la propriété d'Arsud, à ce titre il est insaisissable par les tiers et l'utilisateur n'a **pas le droit de le céder ou le sous-louer.** Il ne doit apporter aucune modification superficielle ou substantielle au matériel.

« Ce matériel ne peut en aucun cas servir à des manifestations à caractère politique, commercial, religieux, sportif ou privé. » (Délibération n°01-009 du 20/02/01)

L'utilisateur doit se préoccuper d'avoir les autorisations nécessaires pour l'utilisation des émetteurs HF, audio vidéo et radio, etc.

PARTICIPATION AUX FRAIS

Les prix sont indiqués hors taxes (HT). La TVA applicable est de 20%.

Les tarifs correspondent strictement au coût d'entretien du matériel. A cet égard, aucune gratuité ne peut être accordée.

INITIATION & CONSEIL

Le parc de matériel d'Arsud est en constante évolution. Et nos usagers de plus en plus nombreux.

La mise en œuvre du matériel scénique, son et lumière, parfois complexe, nécessite un minimum de formation pour des raisons de sécurité et pour éviter les mauvaises manipulations. C'est pourquoi nous avons souhaité, à l'attention des amateurs, ou des professionnels débutants d'associations ou de collectivités, mettre en place des initiations à l'utilisation du matériel, en collaboration avec l'ISTS (Institut Supérieur des Techniques du Spectacle).

TABEAU DES COEFFICIENTS

La participation aux frais tient compte de la durée de l'emprunt, de la quantité de matériel emprunté et du type de matériel. Un barème dégressif (coefficient multiplicateur) est appliqué au-delà d'une journée de prêt, excepté les podiums.

Nombre de jours	Coef. Lumière / Son	Coef. Gradin	Coef. Podium
1	1	1	1
2	1,50	1,40	2
3	2,22	1,80	3
4	2,92	2,20	4
5	3,60	2,60	5
6	4,26	3,00	6
7	4,90	3,36	7
8	5,52	3,76	8
9	6,12	4,14	9
10	6,70	4,60	10
11	7,26	4,95	11
12	7,80	5,40	12
13	8,32	5,72	13
14	8,82	6,16	14
15	9,30	6,60	15
16	9,76	6,88	16
17	10,20	7,31	17
18	10,62	7,74	18
19	11,02	8,17	19
20	11,40	8,60	20
21	11,76	8,82	21
22	12,20	9,24	22
23	12,42	9,66	23
24	12,72	10,08	24
25	13,00	10,50	25
26	13,26	10,92	26
27	13,50	11,34	27
28	14,00	11,76	28
29	14,50	12,18	29
30	15,00	12,60	30

Exemples de calcul

- une réservation de matériel « lumière », du jeudi au lundi, représente cinq jours d'immobilisation mais seulement trois jours sont facturés*.

Pour une participation journalière de 60 €, le montant total de la participation est de :

$$60 \times 2,22 = 133,20 \text{ €}$$

- une réservation de podium(s) ou de caddie(s) du vendredi soir au lundi matin représente quatre jours d'immobilisation mais seulement deux jours sont facturés*.

Pour une participation journalière de 15 €, le montant total de la participation est de :

$$15 \times 2 = 30,00 \text{ €}$$

** Les jours de retrait et de restitution du matériel ne sont pas comptés, dans la limite d'un seuil minimum de un jour de facturation. Aucune facturation ne peut être inférieure à un jour.*

matériel scénique

Avant tout montage en intérieur ou extérieur, une demande d'autorisation devra être faite auprès du maire de la commune concernée.

Il est toutefois indispensable de prendre en compte quelques mesures de sécurité :

- vérification de la nature du sol ou de la dalle,
- protection contre les risques d'incendie,
- conditions d'accès du public,
- issues de secours.

Veillez à appliquer les textes législatifs relatifs à ce matériel.

Le matériel scénique étant très volumineux, un véhicule adapté (et fermé de type utilitaire, pour le matériel son et lumière) est nécessaire.

Attention également au problème de poids !

Prévoir un gardiennage sur le site du spectacle (vol, détérioration).

Les lois, décrets et normes en vigueur doivent être respectés pour toute installation. Le chargement, montage et démontage doivent être réalisés par du personnel compétent, dûment habilité et en nombre suffisant.

Pour la réussite de votre spectacle, nos techniciens sont à votre disposition pour vous conseiller.

TRIBUNES, GRADINS, PODIUMS

>>> Ce qu'il faut savoir

Tribunes, gradins

Avant leur installation, il est nécessaire d'établir un cahier des charges spécifiant les points suivants :

- type d'activité prévue
- nombre de places souhaitées
- position des dégagements
- accès des spectateurs par l'avant, par l'arrière, ou par les deux origines
- un plan à l'échelle du site avec positionnement du gradin
- montage en intérieur ou en extérieur
- planéité du sol, très importante, en particulier dans les lieux extérieurs
- nature du sol sur lequel sera monté le gradin (asphalte, terre battue, pelouse, pavés, plancher, béton)
- type d'ERP selon le règlement de sécurité
- type de sièges souhaités (ex : coque ou banc)

Les dessous des gradins ne peuvent servir d'endroit de stockage.

Ils doivent être rendus inaccessibles par des cloisons de catégorie M3 minimum ou par un grillage métallique.

Podiums

- précisez, lors de votre réservation, les dimensions et la hauteur que vous entendez donner à votre podium, des escaliers et des garde-corps sont fournis sur demande
- veillez à asseoir le plateau sur un sol stabilisé, le plus régulier possible.

En effet, si les véris qui équipent le piétement permettent de rattraper de légères inégalités (10 cm maximum), ils ne peuvent être utilisés pour compenser une pente trop importante.

- il est interdit de surcharger ou de faire évoluer un véhicule sur le podium.

Charge maximale = 500 kg/m².

- il est également interdit de clouer, visser, peindre ou faire du feu sur le podium
- le podium n'est pas homologué pour recevoir une charge autre que celle des artistes et leur matériel
- montage avec une clé Allen de 8mm

Les podiums Samia se montent sur les tubes et des vérins, il faut donc compter vérin et épaisseur du podium pour obtenir la hauteur finale de la scène : exemple sur des tubes de 20 cm on obtient une hauteur finale de la scène à environ 38 cm en fonction du réglage des vérins, sur des tubes de 40 cm on obtient environ 58 cm de hauteur finale, pour des tubes 60 cm cela fait 78 cm et pour des tubes de 80 cm on arrive à 98cm environ.

	REF.	PARTICIP. H.T	VALEUR DE REMPLACEMENT H.T
PODIUMS SAMIA			
PODIUM SAMIA 1 m X 1 m	POD1X1	3,05	304,90
PODIUM SAMIA 2 m X 1 m	PODIUM	2,04	203,85
PODIUM SAMIA PENTOGRAPHE 2 m X 1m	PODPAC	3,37	336,42
TUBE ACIER 20 CM POUR PODIUM	TUBE20	0,00	3,70
TUBE ACIER 40 CM POUR PODIUM	TUBE40	0,00	7,44
TUBE ACIER 60 CM POUR PODIUM	TUBE60	0,00	8,81
TUBE ACIER 80 CM POUR PODIUM	TUBE80	0,00	9,63

ACCESSOIRES SAMIA

GARDE-CORPS POUR PODIUM SAMIA 1 m linéaire	GARDECORPS	0,98	98,00
ESCALIER POUR PODIUM 2 OU 4 MARCHES	ESCAPOD	2,50	250,00
RAMPE D'ESCALIER 4 MARCHES	RAMPE	0,98	98,00

	REF.	PARTICIP. H.T	VALEUR DE REMPLACEMENT H.T
PODIUMS MOTT & PIEDS			
PODIUM PRAKTIKUS LIGHT 2 M X 1 M ENTRETOISE ANTIDERAPANT ETANCHE MOTT	PODIUM2	2,04	158,90
PODIUM UNISTAGE PROFI PENTOGRAPHE 2 M X 1 M CP ANTIDERAPANT ETANCHE MOTT	PODPAC2	3,37	310,07
PIED ALU POUR PODIUM PRAKTIKUS HAUTEUR FINALE PLATEAU 20CM MOTT	PIEDH20	0	9,00
PIED ALU POUR PODIUM PRAKTIKUS HAUTEUR FINALE PLATEAU 40CM MOTT	PIEDH40	0	11,00
PIED ALU POUR PODIUM PRAKTIKUS HAUTEUR FINALE PLATEAU 60CM MOTT	PIEDH60	0	13,00
PIED ALU POUR PODIUM PRAKTIKUS HAUTEUR FINALE PLATEAU 80CM MOTT	PIEDH80	0	7,44
GARDE-CORPS POUR PODIUM MOTT & PIED (1m linéaire fixations	GARDEC2	0.57	57,33

TRIBUNES, GRADINS

SIEGE TRIBUNE COQUE PLASTIQUE (prix à la place) POUR GRADIN SAMIA	COQUE	1,00	99,09
SIEGE TRIBUNE COQUE PLASTIQUE (prix à la place) POUR GRADIN REVO	COQUEREVO	1,00	99,09
CHAISE PARTERRE PLASTIQUE PRIX À LA PLACE - (barre de 4 places) S.C.E/REVO	CHAISEREVO	1,00	99,09

PONTS

- >>> Ce qu'il faut savoir
- Destiné à recevoir des éléments de décors et à supporter rideaux et projecteurs, le matériel proposé permet de réaliser un ou plusieurs ponts, ou un « grill » technique constitué d'éléments de poutres triangulées en aluminium.
- chaque demande doit faire l'objet d'une étude et d'un devis particulier, étant donné l'extrême variété des possibilités de montage.
 - ce matériel doit obligatoirement être mis en place par un technicien compétent.

- Conseils utiles
- il est prudent de haubaner et de lester
 - rendre les haubans parfaitement visibles
 - ne jamais enlever les stabilisateurs et les rendre visibles
 - aucune installation dans des dégagements ou devant une issue de secours
 - dans le cas d'une installation dans le public (déconseillée), rendre visibles les stabilisateurs

	REF.	PARTICIP. H.T	VALEUR DE REEMPLACEMENT H.T	
PONTS 300 ALU CARRÉ				
POUTRE PONT ALU /290 CARREE 0,50 m	PON290050	0,62	62,00	Longueur maxi = 16 m
POUTRE PONT ALU /290 CARREE 1 m	PON290100	0,77	77,00	
POUTRE PONT ALU /290 CARREE 2 m	PON290200	1,39	139,00	Charge répartie maxi = 39 kg/ml
TE 3 DIRECTIONS	TEPON290	1,18	118,00	
ANGLE 90° 2 DEPARTS	ANGLPON290	0,84	84,00	Charge ponctuelle maxi = 314 kg
KIT JONCTION	KITPON290	0,20	20,00	
PLATINE EMBASE LOURDE ACIER DIAM 0,80	PLATINE 290	2,45	244,50	

POUTRE DE PONT ALU 300 CARRÉE ASD SC30100 - 1 M	PON30100	0,89	89,78
POUTRE DE PONT ALU 300 CARREE ASD SC30150 - 1,50 M	PON30150	1,19	119,04
POUTRE DE PONT ALU 300 CARREE ASD SC30200 - 2 M	PON30200	1,58	158,94
ANGLE 90° 2 DEPARTS (ASC3022) pour PONT CARRE ALU ASD SERIE SC300	ANGLPON300	1,09	109,73
TE 3 DIRECTIONS (ASC3033) pour PONT CARRE Alu ASD SERIE SC300	TEPON300	1,39	139,65

PONTS 300 ALU TRIANGULÉ				
POUTRE DE PONT ALU 30 cm L 0,7 m	POUPON307	1,93	193,00	Longueur maxi = 16 m
POUTRE DE PONT ALU 30 cm L 1,4 m	POUPON314	2,45	245,00	
POUTRE DE PONT ALU 30 cm L 2,1 m	POUPON321	2,84	284,00	Charge répartie maxi = 27 kg/ml
POUTRE DE PONT ALU 30 cm L 2,8 m	POUPON328	3,45	345,00	
ANGLE 90°	ANGLPON3	2,87	287,00	
PLATINE ACIER POUR TOTEM UNIQUEMENT	PLATINE300	2,49	248,50	

TRIANGLE DE SUSPENSION	SUSP300	0,27	26,60	Charge ponctuelle maxi = 240 kg
TE TROIS DIRECTIONS	TEPON3	3,40	339,50	
CROIX 4 DIRECTIONS	XPON3	3,78	378,00	
PLATINE ACIER PONT 300 MM ALU / DIAM 0,98	PLATINE300	2,49	248,50	
PONTS 500 ALU TRIANGULÉ				
POUTRE DE PONT ALU 50 cm L 0,7 m	POUPON07	4,58	457,35	Longueur maxi = 16 m
POUTRE DE PONT ALU 50 cm L 1,4 m	POUPON14	5,80	579,31	
POUTRE DE PONT ALU 50 cm L 2,1 m	POUPON21	6,71	670,78	
POUTRE DE PONT ALU 50 cm L 2,8 m	POUPON28	7,70	769,87	
POUTRE DE PONT ALU 50 cm L 2,8 m	POUPON28F	7,70	769,87	
GOUPILLES POUR PONT ALU 50 cm	GOUPILLES	0,07	7,62	Charge répartie maxi = 46 kg/ml
TETE DE PIED	TETPON	4,88	487,84	
ANGLE 90°	ANGLPON	4,73	472,59	Charge ponctuelle maxi = 400 kg
TE TROIS DIRECTIONS	TEPON	5,87	586,93	
CROIX 4 DIRECTIONS	XPON	7,78	777,49	
POUTRE PLANE 3 m	POUPL3	4,58	457,35	
POUTRE PLANE 6 m	POUPL6	6,87	686,02	
PLATINE ACIER POUR TOTEM UNIQUEMENT	PLATINE500	2,49	248,50	

éclairage

Toute installation électrique provisoire devra être réalisée par un technicien compétent et dûment habilité. Elle devra faire l'objet d'un contrôle de la part d'un organisme agréé.

Conseils utiles

- n'effectuez aucune réparation sans consultation d'Arsud
- en cas de réparation, modification ou démontage, les travaux devront être effectués par une personne habilitée
- prévenez le personnel technique d'Arsud des réparations effectuées ou nécessaires au retour du matériel
- la fragilité du matériel d'éclairage nécessite un véhicule adapté et fermé.
- prévoir un gardiennage sur le site du spectacle (vol, détérioration)

Les lois, décrets et normes en vigueur doivent être respectés pour toute installation. Les chargements, montages et démontages doivent être réalisés par du personnel compétent, dûment habilité et en nombre suffisant.

Pour la réussite de votre spectacle, nos techniciens sont à votre disposition pour vous conseiller.

PROJECTEURS & ACCESSOIRES

PUPITRES

AMPLIS LUMIÈRES

TÉLÉCOMMANDES

JEUX D'ORGUE

ARMOIRES DE PUISSANCE

CÂBLES

MULTIPAIRES

PIEDS DE PROJECTEURS

PROJECTEURS & ACCESSOIRES

>>> Ce qu'il faut savoir

Nous vous proposons un éventail de projecteurs traditionnels, chaque appareil ayant une fonction spécifique et des qualités particulières. Un régisseur saura vous renseigner et vous guider dans votre choix.

- tous les projecteurs sont équipés d'un câble d'alimentation, d'un câble de sécurité, d'une lampe testée à chaque départ et retour, et d'un porte-filtre. Pensez à prévoir le crochet si vous en avez l'utilité
- veuillez à ne manipuler les projecteurs qu'une fois refroidis
- les lampes manquantes ou hors d'état seront facturées, ainsi que toutes pièces détériorées ou perdues
- au retour du matériel, le câble d'alimentation des projecteurs doit être correctement roulé, le crochet démonté, la carcasse exempte de gaffeur aluminium et autre occultant
- ne jamais installer les projecteurs dans un dégagement et faire un balisage visible
- les projecteurs sont équipés pour recevoir des porte-filtres permettant d'installer une gélatine qui modifie la couleur de la lumière. **Cependant Arsud ne fournit pas de gélatine**
- protéger les projecteurs des intempéries : ils sont en métal, mais ne sont pas inaltérables. Ils sont pourvus de mécanismes, lentilles et lampes très fragiles et sont à transporter avec précaution.

	REF.	PARTICIP. H.T	VALEUR DE REMPLACEMENT H.T
--	------	------------------	----------------------------------

PROJECTEURS PLAN CONVEXE

HALLOGENE 500 W	PCH500	1,51	150,92
HALLOGENE 650 W	PCH650	2,62	261,15
TEMPO PLUS HALLOGENE 650W RVE	TEMPOPC650	1,52	152,00
HALLOGENE 1000 W	PCH1000	3,06	305,05
HALLOGENE 2000 W	PCH2000	5,58	557,96

PROJECTEURS DÉCOUPE

DECOUPE ULTRA COURTE 1000 W 53°	DC613SX	8,14	814,00
DECOUPE 1000 W 13/42°	DC614S	4,41	440,22
DECOUPE LONGUE 2000 W 6,5/12°	DC710	6,92	691,36
DECOUPE ULTRA COURTE 2000 W 53°	DC713SX	10,00	1000,00
DECOUPE COURTE 2000 W 15/38°	DC714	12,20	1219,59

PROJECTEURS HORIZIODE

SYMETRIQUE 500 W ETANCHE	HZ500E	0,39	38,11
ASYMETRIQUE 500 W	HZA500	1,30	129,58
SYMETRIQUE 1000 W ETANCHE	HZ1000E	0,92	91,47
SYMETRIQUE 1000 W	HZ1000	1,36	135,68
ASYMETRIQUE 1000 W	HZA1000	2,60	259,16

BASSE TENSION

PROJECTEUR BASSE TENSION 250 W	BT250	2,76	275,02
PROJECTEUR BASSE TENSION 500 W	BT500	5,34	533,57
RAMPE BT JULIAT 2250 W	HERSEBT	3,05	304,90
SVOBODA 2250 W	SVO	12,96	1295,82

PROJECTEUR LED

52 W 14 LED 3W 3 O 10 CIRCUITS DMX 5 BROCHES			
STARWAY	FULLKOLOR	1,95	195,00
PROJECTEUR LED 48 X 3W RVBW 180 W STARWAY	TOURCOLOR	5,63	563,00
PROJECTEUR HORIZ. LED 7 COUL. 144 W ETC	VIVID	11,89	1188,24
PROJECTEUR LED SMD 20 W D'EXTERIEUR ANGLE			
D'OUVERTURE 120° - HE PRO	HZELED20	0,27	26,99
BARRE LED PIXYLINE 150 - ANGLE 20°X 50° 14 LEDSX10W	BARLED150	3,74	374,60
RGBW BLANC CHAUD			
PROJECTEUR DECOUPE RVE A LEDS 15/40° 3200 K, CONSOM.150 W	DCSERENILED	13,00	1300,00

PROJECTEUR PC RVE A LEDS MARTELE 3200 K, CONSOM.150 W	PCSERENILED	8,30	830,00
--	-------------	------	--------

REF.	PARTICIP. H.T	VALEUR DE REMPLACEMENT H.T
------	------------------	----------------------------------

PROJECTEURS PAR

PAR 38 120W « BOITE NOIRE »	BOITENOIRE	0,46	45,12
PAR 36 30W	F1	0,10	9,15
PAR 56 220V 300 W 220V	PAR56	0,76	76,00
PAR 64 220V 220V/1000 W ETROIT CP60	PAR220E	0,76	76,00
PAR 64 220V 220V/1000 W MEDIUM CP61	PAR220M	0,76	76,00
PAR 64 220V 220V/1000 W LARGE CP62	PAR220L	0,76	76,00

POURSUITES

POURSUITE BT HALOGENE 400 W	PTE400	13,73	1372,04
POURSUITE HMI 575 W	PTE575	32,05	3204,33
POURSUITE HMI 1200 W	PTE1200	51,23	5122,29

ACCESSOIRES PROJECTEURS

CROCHET AVEC PLAQUETTE POUR PROJECTEUR	CROCHET	0,10	10,00
CROCHET LEGER AVEC PLAQUETTE POUR PROJECTEUR	CROL	0,10	3,00
IRIS NU POUR DECOUPE SERIE 600	IRIS	0,99	98,33
PORTE GOBO POUR DECOUPE SERIE 600	POGOBO	0,21	20,49
IRIS NU POUR DECOUPE SERIE SX	IRISSX	0,99	98,33
PORTE GOBO POUR DECOUPE SERIE SX	POGOBOSX	0,18	17,53
VOLET 4 FACES POUR PCH 1000	VOLET1000	0,42	41,62
VOLET 4 FACES POUR PCH 650	VOLET650	0,39	38,11

PUPITRES, AMPLIS LUMIÈRE, TÉLÉCOMMANDES, JEUX D'ORGUE

REF.	PARTICIP. H.T	VALEUR DE REMPLACEMENT H.T
------	------------------	----------------------------------

PUPITRES

6 CIRCUITS 1 PREP. MANUELLE 0/10V	PJO61	0,32	31,60
6 CIRCUITS 1 PREP. MANUELLE DMX	PJO61D	0,32	31,60
12 CIRCUITS A MEMOIRE DMX ET 0/10V	PJOXL12	11,60	1160,00
12/24 CIRCUITS A MEMOIRE ALCORA DMX	ALCORA12/24	8,25	825,00
12/24 CIRCUITS DMX MANUEL A MEMOIRE 512 DMX ZERO88	JESTER12/24	7,70	770,00
12/24 CIRCUITS DMX 2 PREPARATIONS ZERO88	JUGGLER 12/24	4,55	455,00
JEU D'ORGUE ELARA ZERO88 12/24	ELARA 12/24	8,25	825,00
24 CIRCUITS 2 PREP. MANUELLES + TEMPO 0/10V	PJO242	9,46	945,18
24 CIRCUITS A MEMOIRE DMX ET 0/10V	PJOXL24	16,60	1660,00
24 CIRCUITS 2 PREP. MAN + TEMPO 0/10V ET DMX	PJO242D	9,46	945,18
JEU D'ORGUES 24/48 DMX	FATFROG	35,49	3548,67
JEU D'ORGUE JESTER2 24/48 MANUEL A MEMOIRE 512 DMX ZERO88	JESTER24/48	11,30	1130,00
JEU D'ORGUES 48 C. + 24 ASSERVIS DMX	SMARTFADEML	16,83	1682,35
48 CIRCUITS A MEMOIRE DMX ET 0/10V	SIRIUS48	45,74	4573,47
48 CIRCUITS A MEMOIRE ETC DMX	PETC2448	80,57	8056,32
120 CIRCUITS AVAB PRESTO DMX	PRESTO	64,88	6488,00

LUMIÈRE TECHNICIEN

FLEXIBLE 21V XLR 38 POUR CONSOLE PJOXL 12/24, SIRIUS, FATGROG	LAMP ELIGHT	0,58	57,47
---	-------------	------	-------

LUMIÈRE / GRADATEUR

ALPHA 6 X 2 KW 0/10V	ALUM62	7,68	1097,63
DIGI IV 6 X 3 KW 0/10V DMX	ALUM63D	12,81	1829,39
DIGI IV 3 X 5 KW 0/10V ET DMX	ALUM35D	23,27	2326,37
AMPLI LUMIERE 4 X 1KW RVE CUBE AVEC ADAPTATEUR 16 A RVE	ALUM41	3,63	363,00

CÂBLES TÉLÉCOMMANDES 0/10V

6 CIRCUITS 10 m	TCOM610	1,53	152,45
6 CIRCUITS 20 m	TCOM620	2,29	228,67
6 CIRCUITS 50 m	TCOM650	3,82	381,12
12 CIRCUITS 25 m	TCOM1225	1,91	190,56
12 CIRCUITS 50 m	TCOM1250	3,82	381,12
12/2 X 6 CIRCUITS 50 m	TCOM12650	3,82	381,12
24/2 X 12 CIRCUITS 5 m	TCOM24125	1,53	152,45
24/2 X 12 CIRCUITS 50 m	TCOM241250	3,82	381,12
24 CIRCUITS 25 m	TCOM2425	2,44	243,92
24 CIRCUITS 50 m	TCOM2450	4,88	487,84

CÂBLES DATA FICHE XLR 5 POINTS

1 mètre FICHE XLR / 5 BROCHES M/F	DMX1M	0,17	16,77
5 mètres FICHE XLR / 5 BROCHES M/F	DMX5M	0,25	24,39
10 mètres FICHE XLR / 5 BROCHES M/F	DMX10	0,31	30,49
20 mètres FICHE XLR / 5 BROCHES M/F	DMX20	0,61	60,98
50 mètres sur touret FICHE XLR / 5 BROCHES M/F	DMX50	1,68	168,00
ADAPTATEUR DATA 3B MALE 5B FEMELLE	DMX3/5	0	9,31
ADAPTATEUR DATA 5B MALE 3B FEMELLE	DMX5/3	0	8,61

BOITIERS DE LIAISON TÉLÉCOMMANDE

6/2 X 3 CIRCUITS	BL623	1,53	152,45
6 CIRCUITS ENTREE/SORTIE	BL66	1,53	152,45
12/2 X 6 CIRCUITS	BL11226	1,53	152,45
12 CIRCUITS ENTREE/SORTIE	BL1212	1,53	152,45
24/2 X 12/4X6 CIRCUITS	BL12421246	3,05	152,45
24/2 X 12 CIRCUITS	BL124212	1,53	152,45
24/2 X 12/2 X 6 CIRCUITS	BL12421226	3,05	304,90
2 X 24 CIRCUITS ENTREE/SORTIE	BL22424	2,29	228,67
24 CIRCUITS ENTREE/SORTIE	BL2424	1,53	152,45
BOITIER TRANSCODEUR AVAB/ DMX	HERMES	6,10	609,80
SPLITTER DMX BUFFEREXEN	BUF	10,68	1067,14
BOOSTER / SPLITTER DMX512 / 4 CANAUX ENTREES ET SORTIES	BUFDB1-4	0,90	90,30
BOITIER DEMULTIPLEXEUR AVAB 0/10V 120 CIRCUITS	DEMUX	7,63	762,25
BOITIER DEMULTIPLEXEUR DMX 0/10V 24 CIRCUITS	DEMUX24	7,63	762,25

JEUX D'ORGUE

>>> Ce qu'il faut savoir

Un jeu d'orgue est un ensemble d'appareils permettant de moduler la lumière depuis le noir jusqu'au plein feu, soit par circuit, soit sur la totalité des circuits.

Equipé de préparations, il permet l'enchaînement plus ou moins rapide des effets grâce à la présélection des circuits affectés à leur réalisation.

- il se compose d'un câble d'alimentation, d'un bloc de puissance, d'un câble de télécommande et d'un pupitre

- la mise en œuvre de certains jeux d'orgues, plus évolués, nécessite des compétences particulières. Demandez conseil à nos techniciens

- le branchement des jeux d'orgues au réseau électrique nécessite la présence d'un électricien compétent et habilité

REF.	PARTICIP. H.T	VALEUR DE REMPLACEMENT H.T
------	------------------	----------------------------------

JEU D'ORGUE COMPLET

JEU D'ORGUE COMPLET 3 CIRCUITS 1 KW	JO311	3,87	386,07
JEU D'ORGUE COMPLET 3 CIRCUITS 1 KW - DMX	JO311D	3,87	386,07

ARMOIRES DE PUISSANCE, CÂBLES

>>> Ce qu'il faut savoir

Le réseau de distribution électrique, depuis les gradateurs jusqu'aux projecteurs, est réalisé au moyen de multipaires (câbles comportant plusieurs circuits) et de prolongateurs simples. Sa constitution est liée à l'implantation des projecteurs (plans de feux) et de leur mise en service au cours du spectacle (conduite).

- aucun câble ne doit être accessible au public
 - toute installation provisoire devra être réalisée par un technicien compétent habilité et fera l'objet d'un contrôle par un organisme agréé
 - l'installation doit impérativement comporter une protection générale par différentiel en amont du branchement d'alimentation
 - lors d'un branchement électrique volant, vérifiez la section du câble d'alimentation, la bonne marche du système de protection et de coupure, respectez le code couleurs.
- Testez toujours chaque installation avant de mettre sous tension.
- enrroulez correctement les câbles et scotchez-les avant leur restitution
 - les câbles de télécommande sont fragiles ; disposez-les de façon à les protéger
 - évitez d'arracher les prises en tirant sur les câbles
 - ne démontez sous aucun prétexte les prises, branchements ou borniers sous tension
 - le câblage utilisé doit au minimum être de catégorie « C2 »(type HO7 NRF, norme NFC 32-070).

	REF.	PARTICIP. H.T	VALEUR DE REMPLACEMENT H.T
BOITIERS SECTEUR			
BOITIER SECTEUR TYPE BARQUETTE MONO ENTREE 16A /4 SORTIES 16 A CM2	BARQ16	0,89	8,54
B.S. MONO ENTREE 16A / 4 SORTIES 16A	BSEC16	0,89	89,00
B.S. MONO ENTREE P17 32A / 4 SORTIES 16A	BSEC32M16	3,10	310,00
B.S. TRIPHASE ENTREE P17 32A / 3 SORTIES P17 32A MONO	BSEC32T32M	6,34	634,00
B.S. TRIPHASE ENTREE P17 32A TRI / 3 SORTIES P17 32A MONO - Satellite CM2	BSEC32T32MS	0,88	87,69
B.S. TRIPHASE ENTREE P17 32A /6 SORTIES 16A MONO	BSEC32T16	6,15	615,00
B.S. TRIPHASE ENTREE P17 32A / 6 SORTIES 16A MONO - satellite	BSEC32T16S	1,88	188,07
B.S. TRIPHASE ENTREE P17 63A / 3 SORTIES 32A MONO/1 SORTIE 32A TRI/2 SORTIES 16A	BSEC633216	8,00	800,00
B.S. TRI. ENTREE P17 63A /SORTIE 1x32A TRI, 3x32 MONO, 2x16 A – Satellite CM2	BSEC633216S	7,59	758,62
B.S. TRIPHASE ENTREE P17 63A / 2 SORTIES P17 32A TRI	BSEC6332T	9,00	900,00
B.S. TRIPHASE ENTREE P17 63A /2 SORTIES P17 32A TRI – Satellite CM2	BSEC6332TS	7,14	713,72
B.S. TRIPHASE ENTREE MARECHAL 90A / 4 SORTIES P17 32A TRI	BSEC9032	14,49	1448,27
B. D'ALIM. DIFF. 125A / SORTIES TRI 4 X 32A, 2 X 63A, 2 X 90A + MONO 32A + 16A	BAD125P	22,87	2286,74
BOITIER D'ALIM. DIFFERENTIEL 125A/ 2X63A+4X32AT+4X32MONO+6X16A – Satellite CM2	BAD125AS	29,81	2981,12
B. D'ALIM. DIFF. 250A / SORTIES TRI 90,63,32A + MONO 32A ET 16A	BAD250P	38,12	3811,23
BOITIER RACCORD BORNIER SIMPLE	BR	1,53	152,45
UTILISATION EN EXTÉRIEUR			

	REF.	PARTICIP. H.T	VALEUR DE REMPLACEMENT H.T
CÂBLES D'ALIMENTATION ÉLECTRIQUE			
3 X 4 mm2 10 m P17 / P17 32A MONO	AL30410	1,53	152,45
3 X 4 mm2 20 m P17 / P17 32A MONO	AL30420	3,05	304,90
3 X 6 mm2 5 m P17 32A / ECLATE	AL306ECL	0,60	60,00
3 X 6 mm2 10 m P17 / P17 32A	AL30610	0,80	79,34
3 X 6 mm2 20 m P17 / P17 32A	AL30620	1,28	128,00
3 X 6 mm2 50 m P17 / P17 32A	AL30650	2,50	250
3 X 10 mm2 50 m P17 / P17 32A MONO	AL31020	4,00	400,00
5 X 6 mm2 5 m P17 32A / ECLATE	AL506ECL	0,73	72,87
5 X 6 mm2 30 m - P17 32A / ECLATE	AL506ECL30	1,65	165,00
5 X 6 mm2 5 m P17 / P17 32A	AL50605	0,73	72,87
5 X 6 mm2 10 m P17 / P17 32A	AL50610	1,02	101,44
5 X 6 mm2 25 m P17 / P17 32A	AL50625	1,65	164,07
5 X 6 mm2 20 m P17 / P17 32A	AL50620	1,65	164,07
5 X 6 mm2 50 m P17 / P17 32A TRI	AL50650	3,30	330,00
5 X 16 mm2 5 m P17 63A ECLATE	AL516ECL	1,40	140,00
5 X 16 mm2 5 m P17 / P17 63A	AL51605	1,68	167,79
5 X 16 mm2 10 m P17 / P17 63A	AL51610	2,52	251,52
5 X 16 mm2 25 m P17 / P17 63A	AL51625	4,50	450,00
5 X 16 mm2 50 m P17 / P17 63A	AL51650	9,00	900,00
5 X 25 mm2 5 m MARECHAL 90A ECLATE	AL525ECL	4,26	426,00
5 X 25 mm2 5 m MARECHAL / MARECHAL 90A	AL52505	5,76	576,00
5 X 25 mm2 10 m MARECHAL / MARECHAL 90A	AL52510	7,36	736,00
5 X 35 mm2 2-3 m - P17 125A / ECLATE	AL535ECL	3,08	308,49
5 X 35 mm2 10 m -P17/P17 125A	AL53510	3,08	308,49
5 X 10 mm2 45 m ECLATE / ECLATE	AL51045ECL	3,60	360,00
5 X 10 mm2 85 m ECLATE / ECLATE	AL51085ECL	6,80	680,00
5 X 16 mm2 45 m - ECLATE/ECLATE	AL51645ECL	8,77	876,40
5 X 16 mm2 50 m ECLATE / ECLATE	AL51650ECL	8,77	876,40
5 X 16 mm2 55 m ECLATE / ECLATE	AL51655ECL	9,70	970,00
4 X 25 mm2 25 m ECLATE / ECLATE	AL42525ECL	3,75	375,00
5 X 25 mm2 50 m ECLATE / ECLATE	AL52550ECL	12,91	1290,52
5 X 25 mm2 45 m ECLATE / ECLATE	AL52545ECL	11,60	1160,00
5 X 35 mm2 35 m ECLATE / ECLATE	AL53535ECL	9,08	907,20
5 X 35 mm2 40 m ECLATE/ECLATE	AL53540ECL	11,67	1166,40
4 X 70 mm2 6 m ECLATE/ECLATE	AL47006ECL	4,72	471,60

CÂBLES, MULTIPAIRES, PIEDS, ACCESSOIRES

>>> Ce qu'il faut savoir

Les projecteurs peuvent être fixés sur des barres au moyen de crochets ou sur des pieds. Ces pieds peuvent recevoir, pour les petits, 2 projecteurs maximum (h 2,10 m) et pour les plus grands, 5 projecteurs maximum (h 2,70 m ou h 3,75 m si l'on utilise une rallonge).

Les Levlux (h 5,40 m) peuvent porter jusqu'à 12 projecteurs.

- Conseils utiles
- il est prudent de haubaner et de lester
 - rendre les haubans parfaitement visibles
 - ne jamais enlever les stabilisateurs et les rendre visibles
 - aucune installation dans des dégagements ou devant une issue de secours
 - dans le cas d'une installation dans le public (déconseillée), rendre visibles les stabilisateurs

	REF.	PARTICIP. H.T	VALEUR DE REMPLACEMENT H.T
PROLONGATEURS ÉLECTRIQUES			
3 X 2,5 mm2 1 m 16A DOUBLE FICHE FEMELLE	PR1M	0,16	15,24
3 X 2,5 mm2 5 m 16A DOUBLE FICHE FEMELLE	PR5M	0,25	24,40
3 X 2,5 mm2 10 m 16A DOUBLE FICHE FEMELLE	PR10	0,35	34,58
3 X 2,5 mm2 20 m 16A DOUBLE FICHE FEMELLE	PR20	0,55	54,98

MULTIPÂIRES ÉLECTRIQUES			
2 CIRCUITS X 2,5 mm2 10 m 16A	MTP210	1,07	106,71
2 CIRCUITS X 2,5 mm2 20 m 16A	MTP220	1,27	127,00
3 CIRCUITS X 2,5 mm2 20 m 16A	MTP320	1,90	190,00

PIEDS DE PROJECTEURS			
PIED TE-074 VMB, CHARGE MAX. 200KG, HAUT. MAX. 5,4 m	LEVLUX	12,03	1202,06
BARRE D'ACCOUPLEMENT POUR LEVLUX CAPACITE 12 PROJOS MAX	BARRELUX	0,54	53,36
PIED DE LEVAGE - CHARGE MAX. 225KG -HAUT MAX : 5,5 m ASD	ALT550	12,03	869,90
BARRE RONDE D'ACCOUPL. POUR PIED ALT550 MAXI 115 KG SUR ALT550 - MAXI 70 KG SUR ALT300 (PDCRM) ASD	BA50	0,26	26,00
BARRE CARREE D'ACCOUPLEMENT POUR ALT300 (PDCRM)	BA150	0,18	18,00
PIED DE PROJECTEUR PETIT MODELE HAUT. MAX. : 2,20 m	PDPP	1,29	128,06
PIED DE PROJECTEUR GRAND MODELE HAUT. MAX. : 3 m AS DALT300	PDCRM	1,64	164,00
BARRE D'ACCOUPLEMENT POUR PIEDS MAX 2 A 4 PROJECTEURS LONG 70CM	BARREC2	0,16	16,82
BARRE D'ACCOUPLEMENT POUR PIEDS MAX 4 A 8 PROJECTEURS LONG 125CM	BARREC4	0,23	23,18
SOCLE POUR PROJECTEUR	TIBIA	0,31	30,18

Charge maxi = 60 kg
Charge maxi = 60 kg

sonorisation

Le parc de matériel d'Arsud propose des ensembles amplificateurs-enceintes cohérents pouvant s'additionner les uns aux autres et s'adapter le plus efficacement possible aux divers spectacles et lieux. La plus grande partie du matériel proposé peut être utilisée sans grande difficulté, à condition de prendre quelques précautions élémentaires. Certains systèmes de son, cependant, nécessitent l'intervention d'un ingénieur du son professionnel, garant de la qualité de la sonorisation et de la sécurité de ce matériel fragile et très onéreux. Les lois, décrets et normes en vigueur doivent être respectés pour toute installation. Le chargement, montage et démontage doivent être réalisés par du personnel compétent, dûment habilité et en nombre suffisant. Pour la réussite de votre spectacle, nos techniciens sont à votre disposition pour vous conseiller.

Conseils utiles

- le matériel de sonorisation est fragile : manipulez-le avec précaution et protégez-le, comme tout matériel électronique, de la chaleur, de l'humidité, du rayonnement solaire et de la poussière. Pour son transport, prévoyez un véhicule adapté et fermé
 - prévoir un gardiennage sur le site du spectacle
 - penser à vérifier l'adéquation de la puissance requise par les appareils de sonorisation et du branchement électrique fourni
 - tenez compte des contraintes acoustiques du lieu du spectacle, celles-ci pouvant changer du tout au tout selon le nombre de personnes présentes dans le public
 - la qualité d'une sonorisation n'est pas forcément liée à la puissance de l'installation : il n'est donc pas indispensable d'assourdir le public pour lui faire apprécier le concert. Le décret bruit du 15/12/1998 vise à préserver l'audition du public exposé à de la musique fortement amplifiée.
- Le son commence à être dangereux pour l'oreille à partir de 85 dB.
Le seuil de douleur est atteint à partir de 120 dB.

MIXAGE, PÉRIPHÉRIQUES

HAUT-PARLEURS, AMPLIFICATEURS, PIEDS

MICROPHONES, MAGNÉTOPHONES, ACCESSOIRES

CÂBLES, MULTIPAIRES

MIXAGE, PÉRIPHÉRIQUES

>>> Ce qu'il faut savoir

Mixage et traitement du son

La console de mixage reçoit toutes les sources venant de la scène ou du studio telles que micros, instruments, boîtes à rythmes, sources diverses, etc. Elle permet d'apporter certaines corrections voie par voie, de les doser les unes par rapport aux autres et de les affecter aux amplificateurs ou aux appareils enregistreurs en les situant dans l'espace tout en contrôlant le niveau sonore de l'émission. Pour parfaire votre système de son, vous pouvez également utiliser les installations périphériques suivantes :

- l'égaliseur permet de recréer une courbe de fréquences sonores en sortie du mixage : il se révèle très souvent indispensable pour corriger l'acoustique défailante d'un lieu de spectacle
- la réverbération programmable accentue une réverbération naturelle ou en crée une artificielle, avec possibilité d'intervenir sur son amplitude, sa durée ou sa profondeur
- le multi-effets, destiné à générer différents effets sonores tels que : écho, réverbération, delay, phasing, etc.
- le compresseur-limiteur a pour fonction de limiter le signal et l'insérer dans une plage dynamique réglable
- le noise-gate permet de fixer un seuil en deçà duquel le son ne sera pas capté par le micro
- le delay permet d'obtenir un retard du son par rapport à son émission : indispensable en cas de multi-diffusion dans de grands espaces

	REF.	PARTICIP. H.T	VALEUR DE REMPLACEMENT H.T
CONSOLES DE MIXAGE			
4 VOIES MICRO + 2 VOIES STEREO + 1 AUX	CM44	0,98	97,83
6 VOIES MICRO- 2 VOIES STEREO 2 AUX SOUNDCRAFT	CM622	1,73	172,62
8 VOIES MICRO- 2 VOIES STEREO 2 AUX SOUNDCRAFT	CM822	1,93	193,28
SPIRIT M8 8 VOIES MICRO + 4 VOIES STEREO + 4 AUX	CM8442	7,04	704,00
YAMAHA MG 1666CX 10 VOIES MICRO + 4 VOIES STÉRÉO + 2 AUX + 2 SG + 1 EFFET	CME10422	3,37	336,92
TOPAZ 10 VOIES MICRO + 2 VOIES STEREO + 2 AUX	CM10422	6,41	640,29
12 VOIES MICRO- 2 VOIES STEREO 2 AUX SOUNDCRAFT	CM1222	2,34	233,85
CITRONIC 16 VOIES MICRO + 2 AUX	CM162	15,16	1515,34
CONSOLE DE MIXAGE GB816 M 4 ST 8 AUX 4 SG 3 SORTIES	CM16842	11,76	2351,25
SOUNDTRACK TOPAZ 20 VOIES MICRO 4 VOIES STEREO + 6 AUX	CM20642	27,45	2744,08
SPIRIT LX7 24 VOIES MICRO + 6 AUX + 4 SG + 3 SORTIES	CM24643	10,00	2000,00
SOUNDCRAFT SERIE II 24MIC 2ST 8 AUX 8SG	CM24882	27,46	5491,51

CONSOLES, NUMÉRIQUES

CONSOLE DE MIXAGE NUMERIQUE 16V MICRO YAMAHA LS9	CMNUM16	26,21	3744,00
CONSOLE DE MIXAGE NUMERIQUE 16 V MICRO SI EXPRESSION 1 SOUNDCRAFT	CMSIEXP1-16	16,90	1689,34
CONSOLE DE MIXAGE NUMERIQUE 24V MICRO SI PERFORMER 2 SOUNDCRAFT	CMSIPERF2-24	33,93	3393,45
CONSOLE DE MIXAGE NUMERIQUE 32 V MICRO SI PERFORMER 3 SOUNDCRAFT	CMSIPERF3-32	41,31	4131,14
CONSOLE DE MIXAGE NUMERIQUE 32V MICRO YAMAHA LS9	CMNUM32	47,69	6813,00
CONSOLE DE MIXAGENUMERIQUE Allen & Heath QU-24 24 entrées/12 sorties	CMQU24	16,50	1650,00

ÉCLAIRAGE CONSOLE POUR TECHNICIEN

FLEXIBLE 12V XLR 4B			
POUR CONSOLE CMR2412 ET CM24882	LAMPESON	0,58	57,47

ÉQUALISEURS

EGALISEUR ALTAIR EQ152 2 X 15 BANDES	EQ215	2,60	260,00
EGALISEUR ALTAIR EQ301 1 X 30 BANDES	EQ130	2,60	260,00
EGALISEUR DBX 1231 2 X 31 BANDES	EQ231	2,90	579,31
EGALISEUR GRAPHIQUE NUMÉRIQUE DBX	IEQ231	4,94	494,26

EFFETS

REVERBERATION NUMERIQUE LEXICON ALEX	REVALEX	4,27	426,86
LIGNE A RETARD XTADP100 2 ENTREES 4 SORTIES	LAR	11,44	2287,74
DOUBLE GATE LIMITEUR COMPRESSEUR DRAWMER ENTR/SORT XLR/JACK	GALICO	4,58	457,35
DELAIS DYNACORD	PDD14	11,16	1115,32
MULTI EFFET NUMERIQUE YAMAHA SPX990	SPX990	3,60	720,32
REVERBERATION NUMERIQUE TC ELECTRONIQUE M2000	TMC2000	6,25	1250,00
QUADRUPLE NOISE GATE DBX ENTREES / SORTIES XLR	NG4C	4,00	800,00
COMPRESSEUR LIMITEUR	COMP166	2,47	247,00
COMPRESSEUR LIMITEUR GATE STEREO DBX 1066 DBX	COMP1066	3,47	346,72
PROCESSEUR D'EFFET LEXICON	MX400	4,12	411,00
PROCESSEUR D'EFFET LEXICON PCM96	PCM96	12,04	2408,00

INTERCOM

BOITIER CEINTURE 1 CANAL ASL + MICRO			
CASQUE BEYER	INTCOMASL	3,45	344,84
ALIMENTATION ASL 1 CANAL 5 CASQUES	ALCOMASL	2,25	224,40

ISOLATION

TRANSFORMATEUR D'ISOLATION TRIPHASE 16 KVA	TRAN16	15,25	1524,90
TRANSFORMATEUR D'ISOLATION MONOPHASE 1,6 KVA	TRAN2	3,05	304,90

HAUT-PARLEURS, AMPLIFICATEURS, PIEDS

>>> Ce qu'il faut savoir

Amplificateurs et enceintes

- la puissance des amplificateurs et les diverses caractéristiques des enceintes doivent être appropriées à l'usage auquel on les destine et aux contraintes acoustiques du lieu du spectacle
- les enceintes doivent être surélevées par rapport au niveau de la scène et situées de part et d'autre de celle-ci (certaines enceintes ont un sens de diffusion droite ou gauche).
L'idéal est de les accrocher à une structure : pont, perches, etc.
- ne mettez jamais plus de deux enceintes en parallèle en sortie d'ampli : celui-ci pourrait générer un signal distordu et être gravement endommagé
- les volumes des amplificateurs doivent toujours être montés au maximum pour garder leur dynamique, seule la console de mixage délivrera la puissance souhaitée
- en cas de concert en plein air, protégez soigneusement les enceintes de la pluie et de la rosée : les haut-parleurs sont extrêmement sensibles à l'humidité et aux variations de température
- protégez les amplificateurs des intempéries et veillez à ce qu'ils soient toujours bien ventilés (pas d'obstacle devant les racks d'amplis tels que flight-cases, rideaux de scène, pendrillons, etc.).

	REF.	PARTICIP. H.T	VALEUR DE REMPLACEMENT H.T
--	------	------------------	----------------------------------

HAUT-PARLEURS

BOSE 102 25 W	HPBOSE102	1,51	150,92
BOSE 402 150 W	HPBOSE402	2,59	518,33
BOSE 802 SERIE 2 270 W	HPBOSE802	5,03	1006,16
BOSE 502 A MEDIUM AIGÜES 150 W	HPBOSE502A	3,04	608,27
BOSE 502 B CAISSON DE BASSE 600 W	HPBOSE502B	5,72	1143,37
BOSE 302 CAISSON DE BASSE 400 W	HPBOSE302	2,59	518,33
AMADEUS MÉDIUM AIGÜES 600 W	HP33MA	11,44	2286,74
SUB BASSE AMADEUS 1200 W	HP33B	11,86	2370,58
LACOUSTIC MTD 115 ACTIVE MEDIUM AIGÜES	HPMTD115	6,75	1349,94
SUB BASSE L ACOUSTIC MTD 118	HPSB118	7,50	1500,00
RETOUR L ACOUSTIC MTD 112 300 W	HPMTD112	7,78	1554,98
RETOUR EAW SM109 200 W	HPSM109	3,20	640,00
EAW JFL210 800 W / 8 OHM	HPJFL210	13,01	1858,90
EAW SUB BASS JFL118 800 W / 8 OHM	HPJFL118	10,00	1428,27
ENCEINTE PASSIVE JBL STX812M	HP812MIBL	9,81	981,15
ENCEINTE SUB BASSE JBL STX828 S	HP828SIBL	16,37	1637,71

ENCEINTES AMPLIFIÉES

MACKIE BI AMP. SRM 450 400 W	HPMAC450	4,62	461,48
ENCEINTE AMPLIFIEE JBL PRX 712 PUISSANCE NOMINALE 1500 W (2 X 750 W) JBL	HPPRX712	6,23	622,30
ENCEINTE SUB BASS AMPLIFIEE JBL PRX815XLFW - 1500W 15"	HPSBPRX815	7,50	750,00
ENCEINTE BI-AMPLIFIEE IQ15 2500 W TURBOSOUND HP 1" + 15"	HPIQ15	5,00	500,00
ENCEINTE SUB BASS AMPLIFIEE TURBOSOUND IQ18B - 3000W 18"	HPSBIQ18B	6,00	600,00

Attention !

- Câblage HP pour tous les systèmes BOSE en XLR
- Câblage des enceintes Mackie et JBLPRX712/PRX815/ TURBOSOUND IQ15 et IQ18 amplifiées en modulation (câble micro)
- Autres enceintes : câblage en speakon
- Câblage fourni pour 1 paire de MDT115 :
3 PRHPS 5m + 2 PRHPS 20m
1 alimentation élec. P17 32/ECLATE
1 alimentation élec. P17 32/PC16
1 alimentation élec. Rallonge P17/P17 10m

	REF.	PARTICIP. H.T	VALEUR DE REMPLACEMENT H.T
AMPLIFICATEURS			
2 X 600 W	ASON2600	9,45	1889,00
2 X 50 W STEREO 100V POUR 2 X 4 HP BOSE102	ASON8S102	4,34	868,96
100 W MONO 100V POUR 8 HP BOSE102	ASON8M102	3,58	716,51
POUR HP BOSE 402 2 X 200 W	ASON402	6,02	1204,35
POUR HP BOSE 502 A ET B + FILTRE	ASON502	14,11	2820,31
POUR HP BOSE 802 ET 502B + FILTRE	ASON502802	14,11	2820,31
POUR HP BOSE 802 ET 302 + FILTRE	ASON302802	14,11	2820,31
POUR HP BOSE 802 + FILTRE	ASON802	8,47	1692,18
POUR HP MTD112 + FILTRE	ASON112	12,58	2515,41
POUR HP AMADEUS MA + B + FILTRE	ASON33	19,06	3811,23
ACTIF STEREO 3 VOIES POUR MTD115 et 118	ASON115	31,64	6326,63
2 X 200 W POUR RETOUR SM109 EAW	ASON109	6,48	1295,82
POUR SYSTEME EAW HPJFL (4 X 210, 2 X 118)	ASONJFL	52,44	7490,87
RACK D'AMPLI POUR SYSTEME JBL	ASONJBL	43,81	4381,47
AMPLI CROWN 4 X 1250 W PROCESSEUR BSS			
AMPLI CROWN 4 X 1250 W	ASON41250	22,29	2228,85

PIEDS DE HAUT-PARLEURS

PIED STANDARD POUR HAUT-PARLEURS	PDHPBOSE	1,06	105,05
PIED DE PROJECTEUR (OU D'ENCEINTE) GRAND MODELE H MAX : 3.00 M	PDCRM	1,64	164,00
BARRE SUPPORT K&M 21337 A VIS POUR LIAISON SATELLITE/CAISSON (PRX712 SUR PRX815)	TUBEHPVIS	0,32	32,00
BARRE SUPPORT K&M 21336 POUR LIAISON SATELLITE/CAISSON (TURBOSOUND IQ15 SUR IQ18)	TUBEHP	0,32	32,00
FLYBAR POUR 6 JFL (210 OU 118)	BUMPJF	9,91	990,46
BARRE SUPPORT 2 JFL210 SUR JFL118	TUBEJF	0,45	45,00

UTILISATION DES MICROS DISPONIBLES

● conseillé △ convient ∞ dépannage

	SHURE SM 58	SHURE SM 57	SHURE BETA 52	SHURE BETA 91	AKG 3008 +CK91	AKG 3008 +CK92	AKG 535	AKG 414	MD 421	STA TEX	DI BOX	MIC HF	SHURE BETA57	SHURE SM81	SHURE BETA 56	E904	AKG 636
Grosse caisse	∞	∞	●	●					●								
Caisse claire	△	●	∞										△		●	●	
Charley					●	△		●		●				●			
Toms	△	●	△						●				△		●	●	
Cymbales					●	△	●	●		●				●			
Percu- ssions	△	●	∞										△		●	●	
Basse	∞		∞						●		●				●		
Guitare acoust.	△				●		●	●		△			∞	●			
Guitare élect.	△	●									●		△		△		
Trom- pette	△	●							△				△		●		
Trom- bone			△						●				△		●		
Saxo	△	●					●		●				△		●		∞
Piano acoust.	∞	∞		●	●		●	●		●				●			●
Synthé											●						
Violon	∞				●		●	△		●				●			
Accor- déon	△	△					●						∞	△			
Contre- basse							△		●					△	●		△
Voix	●	△					●	●				●					●
Chœurs	●	∞					●	●				●					●
Théâtre					●	●	●	●		●				●			△
Studio							●	●						●			●
Chorale					●					●				●			△
Cinéma													●				

MICROPHONES, MAGNÉTOPHONES, ACCESSOIRES

>>> Ce qu'il faut savoir

Les microphones

Leur choix se fera en fonction de l'utilisation demandée (prise de son en studio, sonorisation de voix, de chœurs, de divers instruments, prise de son en théâtre ou en concert classique ou encore en cinéma). Chaque type de micro a une application bien définie (voir tableau ci-dessous). Les micros doivent être correctement positionnés sur la scène. Éloignez-les des haut-parleurs afin d'éviter l'effet larsen, particulièrement désagréable pour les oreilles et très dangereux pour les enceintes. Attention ! Les micros sont des objets de taille réduite et de ce fait particulièrement faciles à voler (surtout regroupés dans une petite mallette). Pensez à les ranger dès la fin du concert et mettez-les à l'abri dans un lieu sûr, car ils ont un autre défaut : ils sont très chers !...

Les autres sources

Elles sont multiples de nos jours : CD, clef USB, baladeur MP3, mini-disc, magnétophones multipistes, boîtes à rythmes, ordinateurs, samplers, platines DJ, etc. La plupart de ces sources nécessitent l'emploi de boîtiers de direct pour être reliées directement à la console de mixage.

	REF.	PARTICIP. H.T	VALEUR DE REMPLACEMENT H.T
MICROS DYNAMIQUES			
CARDIOÏDE SHURE BETA 56 DYNAMIQUE	BETA56	0,89	89,00
MICROPHONE SHURE BETA 52	BETA52	1,43	142,59
CARDIOÏDE SHURE SM57 DYNAMIQUE	SM57	0,76	76,00
DYNAMIQUE SHURE BETA57A SUPERCARDIOÏDE	BETA57	0,99	99,00
CARDIOÏDE SHURE SM58 DYNAMIQUE	SM58	0,88	87,92
DYNAMIQUE SENNHEISER MD 421	MD421	2,89	288,13
MICRO SENNHEISER E 904 DYNAMIQUE CARDIOÏDE BATTERIE - PERCUS	E904	1,48	147,80

MICROS ÉLECTROSTATIQUES

CARDIOÏDE TOA MODIFIÉ STATIQUE	STATEX	2,98	297,28
CARDIOÏDE AKG 300 CAPSULE CK91 STATIQUE	AKG391	2,67	266,90
OMNIDIRECTIONNEL AKG 300 CAPSULE CK92 STATIQUE	AKG392	2,67	266,90
MICROPHONE AVEC CHOIX DE DIRECTIVITÉ	AKG414	7,63	763,00
AKG 535 CARDIOÏDE STATIQUE	AKG535	2,36	236,00
MICRO AKG C636 CARDIOÏDE - STATIQUE	AKG636	3,00	300,00
DEMI CARDIOÏDE POUR INSTRUMENTS	BETA91	2,36	235,71
CARDIOÏDE SHURE SM81 LC	SM81	4,01	400,50

MICROS HF

CARDIOÏDE HF SHURE SM58 DIVERSITY UHF PGX	MICHF	4,30	430,00
CARDIOÏDE HF SHURE SM58 DIVERSITY UHF SLX	MICHFSLX	4,86	486,00

SOURCES DIVERSES

BOITIER DE DIRECT ACTIF	DIBOX	0,97	97,00
ALIMENTATION FANTOME POUR 2 MICROS / SECTEUR	ALFAN	3,05	304,90
ALIMENTATION FANTOME POUR 2 MICROS / PILES	ALFANP	3,05	304,90

PIEDS SON

PIED DE MICRO PERCHETTE GRAND MODELE	PDMCPG	0,38	37,48
PIED DE MICRO PERCHETTE PETIT MODELE	PDMCPP	0,58	57,93
PIED DE MICRO TABLE	PDMCT	0,48	47,26
BARRE COUPLAGE 2 MICROS	BARREMIC	0,15	15,00

CÂBLES, MULTIPAIRES

>>> Ce qu'il faut savoir

Le câblage

Il existe deux types de câblage en sonorisation :

- les câbles de modulation, utilisés uniquement entre les sources sonores et la console de mixage, et pour la transmission du signal de la console jusqu'aux entrées de l'amplificateur
- les câbles HP (haut-parleurs) dont la seule fonction est de relier les sorties de l'amplificateur aux enceintes

Attention : ne confondez pas ces deux types de câbles. Toute confusion entraîne inévitablement une panne. Pour vous aider à les différencier, notez que nos câbles modulation sont de couleur noire et nos câbles HP de couleur grise, bleue ou marron.

Un autre moyen pour ne pas se tromper : les câbles HP sont d'une section très supérieure à celle des câbles de modulation. Le pliage des câbles doit être effectué avec soin.

Ne les nouez pas. Une fois pliés, scotchez-les pour éviter qu'ils ne s'emmêlent.

Les multipaires : leur fonction est d'éviter de tirer une multitude de câbles modules (exemple de la table de mixage située en salle et à relier à la scène).

Consultez-nous si vous rencontrez des problèmes de câblage.

Toute connexion particulière peut être étudiée et résolue.

REF.	PARTICIP. H.T	VALEUR DE REMPLACEMENT H.T
------	------------------	----------------------------------

CÂBLES MODULATION

CINCH MALE / CINCH FEMELLE 2 m	MOCC	0,22	21,34
CINCH/JACK 2 m	MOCJ	0,22	21,34
JACK/JACK 2 m	MOJJ	0,22	21,34
XLR FEMELLE/JACK 2 m	MOJXF	0,22	21,34
XLR MALE/JACK 2 m	MOJXM	0,22	21,34
CINCH/XLR MALE 2 m	MOCXM	0,22	21,34
CINCH/XLR FEMELLE 2 m	MOCXF	0,22	21,34
XLR FEMELLE/FEMELLE 2 m	MOXFF	0,22	21,34
XLR MALE/MALE 2 m	MOXMM	0,22	21,34
EN Y XLR/XLR 2 m	MOXY	0,22	21,34
CABLE D'INSERT 2 XLR M + F/J STEREO	INSJX	0,25	24,39
CABLE MODULE JACK STEREO 3,5 mm 2 CINCH	MOMJ2C	0,22	21,34
CABLE MODULE JACK STEREO 3,5 mm 2 JACK 6,35	MOMJ2J	0,22	21,34
CABLE MODULE JACK STEREO 3,5 mm 2 XLR MALES	MOMJ2XM	0,22	21,34
MULTIPAIRE 8 INSERT / JACK STEREO / XLR 3 m	MTP8INS	2,50	250,00

CÂBLES MICROS

XLR 2 m	PRMC2M	0,22	21,34
XLR 5 m	PRMC5M	0,23	22,87
XLR 10 m	PRMC10	0,30	29,88
XLR 20 m	PRMC20	0,39	38,11
XLR 50 m sur touret	PRMC50	1,47	146,35

CÂBLES HAUT-PARLEURS

XLR 1 m	PRHP1M	0,16	15,24
XLR 5 m	PRHP5	0,25	24,39
XLR 10 m	PRHP10	0,25	24,70
XLR 25 m	PRHP25	0,39	38,11
SPEAKON 5 m	PRHPS5	0,30	30,16
SPEAKON 10 m	PRHPS10	0,31	30,49
SPEAKON 20 m	PRHPS20	0,39	38,11
BOITIER RACCORD SPEAKON/SPEAKON	RACSP	0,06	5,34

MULTIPAIRES SON

8 VOIES MICRO 40 M ENTREE/SORTIE BOITIER 8M/8F	MTP8/8	4,27	426,86
8 VOIES MICRO 4 LIGNES 10 M	MTP8410	2,50	250,00
8 VOIES MICRO 4 LIGNES 15 M	MTP8415	2,86	285,86
12 VOIES MICRO 6 VOIES DOUBLES XLR MALES 20 M	MTP1220	5,00	500,00
BOITIER DE SCENE SON 12 PAIRES - ECLATE -10 M	BS1210	3,00	330,00
12 VOIES MICRO 4 LIGNES 25 M BOITIER SCENE	MTP12425	7,05	704,21
16 VOIES MICRO 8 LIGNES 30 M BOITIER SCENE	MTP16830	11,99	1198,92
16 VOIES MICRO 8 LIGNES 40 M BOITIER SCENE	MTPR16840	15,25	1524,49
+ ECL RETOUR			
16 VOIES MICRO 8 LIGNES 30 M ECLATE	MTPR16830	11,99	1198,92
24 VOIES MICRO 7 LIGNES 50 M BOITIER SCENE	MTP24750	11,99	1198,92
24 VOIES MICRO 8 LIGNES 50 M ECLATE	MTP24850	20,71	2070,60
24 VOIES MICRO 8 LIGNES 35 MM BOITIER SCENE	MTPR24835	14,49	1449,00
+ ECL RE			
24 VOIES MICRO 8 LIGNES 50 MM BOITIER SCENE	MTPR24850	20,71	2070,60
24 VOIES MICRO 12 LIGNES 50 M BOITIER SCENE	MTP241250	20,71	2070,60

aménagements & sécurité

Les contraintes sécuritaires sont de plus en plus importantes pour les organisateurs d'événements qu'ils soient associatifs ou municipaux, et demandent de trouver des solutions adéquates.

Arsud met donc désormais à disposition des barrières homologuées et facilement utilisables afin d'empêcher l'intrusion de véhicule sur les événements culturels de la région.

>>> Ce qu'il faut savoir

Le locataire certifie être habilité à se servir du matériel. Le prêt et la sous-location sont interdits. Il s'engage à installer et utiliser le matériel conformément à sa destination et aux réglementations en vigueur, à respecter les consignes et notices d'utilisation et de sécurité fixées par la réglementation et par le constructeur. Il est responsable de la vérification de la nature du sol ou du sous-sol du site d'utilisation et du respect des règles régissant le domaine public. Il assume la garde matérielle et juridique du matériel et est responsable des dommages causés par et au matériel loué.

	REF.	PARTICIP. H.T	VALEUR DE REMPLACEMENT H.T
BARRIÈRES SÉCURITÉ			
2 BARRIÈRES 4M ANTI-VÉHICULES BELIER – BLOCK'ACCESS			
LONGUEUR TOTALE 8M – SÉCURISATION 12M DE VOIE	BARRF	120,00	5 500,00
KIT ROULETTE BARRIÈRE 4 M - BLOCK'ACCESS	KITROUL	15,00	690,00



ATTENTION ! Prévoir le véhicule de transport correspondant au matériel :

- taille du rack de transport pour 1 module de 2 barrières : 118x104x116 cm, soit 1,42 m3
- poids : 427 Kg x 2 (+ rack).

instruments

>>> Ce qu'il faut savoir

Régie musicale

Les pianos sont systématiquement livrés par un régisseur d'Arsud. Après confirmation et paiement du bon de réservation, le régisseur prend contact afin de convenir d'un rendez-vous et de connaître l'accessibilité du lieu, les conditions d'utilisation. La facturation du transport est uniforme quel que soit l'endroit de la région.

Précautions

Les pianos sont extrêmement sensibles aux différences de température, au degré d'hygrométrie et à l'exposition au rayonnement solaire.

Prévoir donc de les protéger par une couverture isotherme, une bâche, un parasol ou un barnum en cas d'utilisation extérieure.

Obligations de l'utilisateur

L'utilisateur doit prévoir quatre personnes ou plus pour la manipulation du piano à la livraison et à la reprise de celui-ci (un piano pèse environ 480 kg).

La scène doit pouvoir supporter 500 kg au m².

Si ces différents points ne sont pas respectés, le régisseur d'Arsud est en droit de ne pas effectuer la livraison.

L'accordage des pianos reste à la charge des emprunteurs.

	REF.	PARTICIP. H.T	VALEUR DE REMPLACEMENT H.T
PIANOS			
PIANO 1/2 QUEUE YAMAHA C 6	PIA12Q	106,71	19768,00
PIANO 1/4 QUEUE YAMAHA C 3	PIA14Q	91,47	15710,00
FORFAIT TRANSPORT PIANO A/R REGION PACA	FORPIA	167,69	

ACCESSOIRE MUSICAL

PUPITRE D'ORCHESTRE PLIANT AVEC / DOUBLE ECLAIRAGE	PUPORCHESTRE	0,72	72,00
--	--------------	------	-------

exposition

>>> Ce qu'il faut savoir

Matériel d'exposition

Le matériel proposé vous permettra de réaliser techniquement une exposition de qualité au moyen de :

- grilles caddie, éléments en fil de fer galvanisé grillagé de 1,20 m x 2 m, reliées entre elles par deux verrous
- vitrines d'exposition (table vitrée sur cinq faces) emballées dans des caisses de deux vitrines pré-montées
- différents projecteurs adaptés à l'éclairage d'exposition de 50 w à 90 w (découpe, horiziode), uniquement sur rail Nokia
- de la structure tridimensionnelle en pont de 200, 300, 500 (voir chapitre matériel scénique) en acier noir ou aluminium

	REF.	PARTICIP. H.T	VALEUR DE REMPLACEMENT H.T
GRILLES			
GRILLE D'EXPOSITION CADDIE 1,20 m X 2 m	CADDIE	0,97	160,12
VERROU POUR GRILLE CADDIE	VERROU	0	7,29
SUPPORT DE SPOT POUR GRILLE CADDIE	SUSPOT	0,46	45,73

VITRINES

VITRINE D'EXPOSITION 120 cm X 70 cm X 25 cm	VITPET	3,05	304,90
VENTOUSE POUR VITRINE	VENTOUSE	0	28,51

PROJECTEURS EXPOSITION

DECOUPE MOLE ET RICHARDSON 90 W 220V	DC90W	1,45	144,83
--------------------------------------	-------	------	--------

audiovisuel

Arsud dispose d'un parc de matériel audiovisuel pour vous permettre de réaliser un film court ou un documentaire.

Conseils utiles

- vos projets pourront être accompagnés par les conseils du régisseur d'Arsud.
- le matériel étant très volumineux, un véhicule adapté est nécessaire.
- prévoir un gardiennage sur le site du tournage.
- les lois, décrets et normes en vigueur doivent être respectés pour toute installation.
- le chargement, montage et démontage doivent être réalisés par du personnel compétent, dûment habilité et en nombre suffisant.

PROJECTEURS

MACHINERIE

SONORISATION

PROJECTEURS

>>> Ce qu'il faut savoir

Arsud offre diverses possibilités de sources lumineuses adaptées à l'éclairage audiovisuel (mandarine, blonde, HMI etc.)

Pensez à équilibrer les températures de couleurs des différentes sources lumineuses ou les corriger par des correcteurs.

	REF.	PARTICIP. H.T	VALEUR DE REMPLACEMENT H.T
MANDARINE LTM 800 W	MANDAR	2,29	228,67
MANDARINE 800 W AVEC COUPE FLUX	MANDARED	1,77	177,00
HMI LUXARC LTM 575 W	HMI575	17,54	1753,16
HMI 1200 W LUXARC LTM OU JULIAT HMI1200	HMI1200	18,30	1829,61
HMI JULIAT 2500 W HMI	HMI2500	36,44	3643,30
JALOUSIE 2500 W	JAL	15,95	1595,05
HMI LUXARC LTM 4000 W	HMI4000	25,74	2573,47
LTM 150 W	PFH150	1,83	182,94
MIZARD 300/500 W AVEC VOLET	MIZARD	1,84	184,00
LTM 300/500 W	PFH300	2,29	228,67
PROJECTEUR TEMPO F PLUS 650 W LENTILLE FRESNEL RVE	PFH650	1,20	120,00
HALLOGENE LTM 1000 W LENTILLE FRESNEL	PFH1000	2,41	240,29
HALLOGENE LTM 2000 W LENTILLE FRESNEL	PFH2000	4,85	482,20
HALLOGENE 5000 W LTM LENTILLE FRESNEL	PFH5000	9,96	995,82
HALLOGENE 10000 W LTM LENTILLE FRESNEL	PFH10000	10,25	1024,49
DESISTI 1250 W / 2500 W	HZ2512	4,34	433,57
PROJECTEUR FLUO TRED ENG A 4 TUBES COURTS DE 55 W AVEC VARIATEUR ET SA VALISE DE TRANSPORT SEMI-RIGIDE	FLUOT	5,23	523,00
PROJECTEUR FLUO NESYLITE À TUBES COURT	FLUOC	11,96	1195,20
PROJECTEUR DALLE LED ECO BI COLOR 3000K A 5600K SANS AFFICHAGE AVEC VARIATEUR ET SA VALISE DE TRANSPORT SEMI-RIGIDE CN-600 CSA NANGUANG	DALED	4,90	490,00

MACHINERIE

PIED MANFROTTO POUR CAMERA LEGERE	PDMA8	5,17	516,65
PIED MANFROTTO POUR CAMERA LEGERE OU SAFARI POUR MVK500AM +	PDMA5	5,17	280,00
HOUSSE DE TRANSPORT MANFROTTO			
PETIT PIED ALUMINIUM LTM OU MANFROTTO HAUT : 2,40 m	PDPA	1,05	104,88
PETIT PIED ALUMINIUM POUR PROJECTEUR NESYLITE	PDPAF	1,05	104,88
PETIT PIED ALUMINIUM CHARGE MAXI 4 Kg MURARO (BS2200) HAUT 2,40 m	PDPAL	1,05	105,00
GRAND PIED SPIGOT Ø16 AVEC OU SANS TOURELLE	GDPA	2,01	200,01
PIED WINDUP 3 SECTIONS HAUT : 2,80 m CHARGE : 30 Kg	WINDUP	8,07	806,15
TOURELLE POUR PIED LUMIERE 16 OU 28 A PLATEAU PAPILLON M10	TOUREL	0,17	16,77
BARACUDA PETIT MODELE 1,50 A 2,40 m	BARACUDAP	1,12	111,29
SYSTEME AUTOPOLE 2,10 A 3,70 m	AUTOPOLG	1,12	111,29
BRAS MAGIC ARTICULE MANFROTTO	BRAMAGIC	0,93	92,99
CLAMP SIMPLE EN ALU	CLAMPSIMP	0,19	18,92
PINCE PIVOT POUR PROJECTEUR MANDARINE	PINCE	0,44	43,50
VENTOUSE + SPIGOT 16 mm AVENGER	VENTOUSEC	0,31	30,03
PETIT VOLET COUPE FLUX AVEC BRAS ARTICULE	NEGREP	0,39	38,87
GRAND VOLET COUPE FLUX AVEC BRAS ARTICULE	NEGREG	0,46	45,73
REFLECTEUR + LYRE – 1 m X 1 m SUR CADRE OU SOUPLE	REFLECT	3,29	328,98
CADRE ALUMINIUM DE 1,2 / 1,2	CADRE	0,50	50,00
PLATEAU DE TRAVELLING	TRAVPL2	15,00	1500,00
RAIL DROIT TRAVELLING	TRAVDL2	2,75	275,00
RAIL COURBE TRAVELLING 1/4 DE DEMI CERCLE	TRAVCL2	0,80	80,00
CUBE BOIS EMPILABLE	CUBE	0,46	45,73
PLATEAU DE TRAVELLING 80/70 cm CAPACITE 200 kg + BARRE DE POUSSEE, SAC TRANSPORT DOLLY BILLY	TRAVPL	11,20	1120,00
RAIL COURBE TRAVELLING DOLLY BILLY 1/12 DE CERCLE	TRAVCL	6,80	680,00
RAIL DROIT TRAVELLING DOLLY BILLY 1,30 m	TRAVDL	5,00	500,00
SPIGOT Ø16/16M PAS DE VIS KODAK OU CONGRES	SPIGOT16	0,11	10,67
SPIGOT Ø16/28M POUR PIED LUMIERE	SPIGOT1628	0,19	18,29

SONORISATION

>>> Ce qu'il faut savoir

Prise de son

- Le matériel de prise de son extrêmement est fragile, il nécessite la plus grande attention pour sa mise en œuvre.
- Avant toute utilisation, vérifier l'état des piles ou batterie(s).

	REF.	PARTICIP. H.T	VALEUR DE REMPLACEMENT H.T
--	------	------------------	----------------------------------

PRISE DE SON

MAGNETOPHONE DAT FOSTEX PD4 TIME CODE	DATTC	50,40	5039,96
MIXETTE SOUND DEVICES 442 + SACOCHE	MIX42SD	31,50	3150,00
MIXETTE EEA MK2 + SACOCHE	MIX42	33,48	3347,78
MICRO BEYER M160N DYNAMIQUE POUR PRISE DE SON CINEMA	BY160	3,44	343,01
MICRO HF CRAVATE EVOLUTION WIRLESS G3 SERIE 100	MICC	3,41	340,30
CORPS DE MICRO STATIQUE SE	AKGSE300B	2,58	133,45
CAPSULE MICRO AKG CK 91 (CARDIOIDE)	AKGCK91	1,34	133,45
CAPSULE MICRO AKG CK 92 (OMNIDIRECTIONNELLE)	AKGCK92	1,34	133,45
CAPSULE MICRO AKG CK 98 (CANON A TUBE COURT)	AKGCK98	3,65	364,96

ACCESSOIRES DE PRISE DE SON

BONETTE ANTI VENT LTM POUR MICRO CINEMA	BONERI	5,34	533,57
BONETTE ANTI VENT LTM POUR LONG MICRO	BONERIG	7,47	746,50
BONETTE ANTI VENT ANTI VENT RYCOTE POUR MICRO CINEMA	KITBON	4,80	480,00
SUSPENSION SIMPLE POUR MICRO	SUSP	1,29	128,67
GRANDE PERCHE POUR PRISE DE SON LTM	PERCHEG	3,72	371,67

espaces de travail

intérieurs

Arsud accompagne le développement du secteur culturel régional dans la mise en œuvre de ses projets, par la mise à disposition de deux espaces de travail destinés à la création ou finalisation de spectacle.

LA RUCHE

LA RUCHE est une salle « en dur », qui a la particularité d'offrir des conditions de répétition identiques à celles d'une salle de spectacle de petite capacité. Elle dispose d'une cabine régie mitoyenne. Un espace cuisine avec point d'eau, une douche et des toilettes sont attenants.

A proximité, plusieurs pièces équipées en bureautique peuvent accueillir des équipes de production liées au projet.

Surface unitaire : 40 m² pour la pièce principale * 8 m² pour la cabine de prise de son * 10 m² pour le bureau

Longueur : 7,30 m Largeur : 6 m • Hauteur : 4 m

Revêtement sol : moquette grise. Murs : peints en noir

Possibilité alimentation : 1 prise de 32 ampères triphasée

Piano quart de queue Yamaha

Vidéo-projecteur à demeure avec écran mural 2,30 m x 3 m

Matériel son et lumière

Dans ces deux espaces, Arsud propose une installation son et lumière minimum.

LA RUCHE dispose d'une cabine régie équipée d'une console de mixage ALLEN & HEATH GL 4000, 24 pistes / 10 auxiliaires

Pour une installation plus complète, une demande et une réservation de matériel devront être faites à : m.grissonnanche@arsud-regionsud.com

Le catalogue du PARC de matériel dont dispose Arsud est téléchargeable sur le site.

Participation aux frais

Nos missions de service public nous permettent de proposer ces services contre une participation aux frais d'entretien et d'amortissement du matériel.

LA RUCHE : 12 Euros TTC par jour et par association

Restauration

Une cafétéria permet de déjeuner sur place quotidiennement à midi, à l'exception des week-ends et jours fériés.

Plus d'informations : accueil@arsud-regionsud.com

L'ATELIER

Nouvelle salle de travail, à l'échelle des plateaux professionnels, L'ATELIER, complète l'offre existante sur le territoire et permet d'optimiser l'accueil et l'accompagnement des équipes artistiques.

Espace d'expérimentation et de finalisation, L'ATELIER bénéficie des moyens techniques que permet la proximité du PARC de matériel pour explorer des pistes en matière de son, de lumière et d'installation scénique, accompagné par l'équipe technique d'Arsud. Cette boîte noire, au **plateau de 12m par 20m sur 7m de hauteur, équipée en son et lumière**, permet de travailler dans des conditions similaires à celles d'un lieu de diffusion et de simuler toutes les scènes de la Région. Elle propose également des loges, salles d'échauffement ou annexes techniques entièrement équipées.

A la différence des lieux d'artistes ou de diffusion qui privilégient l'accueil de projets en adéquation avec leur propre ligne artistique, Arsud, outil de la collectivité Région, accompagne le milieu culturel dans un esprit de service public selon des critères d'accès basés sur la cohérence et la faisabilité du projet.

L'ATELIER n'est pas un lieu de répétition ouvert à tous comme la Ruche, mais réservé aux professionnels sélectionnés sur dossier. Les projets retenus (théâtre, musique, danse, audio-visuel, arts visuels) devront être issus de structures de la Région, professionnels et en phase de finalisation, avant première diffusion. La mise à disposition va d'une à trois semaines en fonction du projet et des disponibilités de la salle.

Un équipement éco-responsable

Arsud veille à inscrire ses actions dans une logique de développement durable. Le projet de L'ATELIER comporte au niveau de sa conception, de ses équipements et de son fonctionnement, des caractéristiques exemplaires en matière de maîtrise énergétique : isolation, panneaux solaires, éclairages LED...

Pour déposer sa candidature

Veuillez faire parvenir un courriel à latelier@arsud-regionsud.com avec :

- une présentation de votre projet ainsi que de vos équipes (artistique et technique)
- une fiche technique détaillée de vos besoins en matériel
- un budget du projet mentionnant les aides publiques et apports de partenaires

NB : Le candidat devra au préalable, être enregistré comme association régionale auprès de Arsud.

Participation aux frais

Nos missions de service public nous permettent de proposer ces services contre une participation aux frais de 500 € TTC pour 6 jours consécutifs (*alors que le coût réel est estimé à 2000 € TTC par semaine*) et 100 € TTC par journée supplémentaire.

Plus d'informations : latelier@arsud-regionsud.com

extérieurs

ESPACES DE MONTAGE

Arsud met à disposition des acteurs culturels régionaux des espaces extérieurs sur son site de Bouc-Bel-Air. De vastes dégagements extérieurs permettent de tester le montage de chapiteaux ou de structures scéniques démontables.

LE VILLAGE DES CONTAINERS

Arsud propose sur son site (Carrefour de la Malle, CD 60 D -13320 Bouc-Bel-Air) aux acteurs culturels (associations ou collectivités) œuvrant dans le sens de la création artistique, de la formation et de l'animation culturelle un soutien logistique, par la mise à disposition d'espaces de stockage.

Des containers, propriétés de l'utilisateur, peuvent être accueillis au sein du « Village ».

Ils doivent être dédiés aux activités culturelles : dépôt de décors, costumes, machines-outils permettant la construction de décors, matériel d'exposition ou éléments d'exposition, matériel scénique.

Tarifs : 12 Euros TTC par mois et par emplacement.

parc de matériel de spectacle Alpes-Maritimes / Est-Var

Arsud dispose d'un relais de son Parc de matériel de spectacle à Saint-Laurent-du-Var (06) qui contribue à l'équilibre de la répartition de l'offre culturelle sur le territoire régional, afin de rapprocher le service public régional des opérateurs culturels.

Elle permet aux publics professionnels et amateurs du monde culturel (artistes, associations, opérateurs culturels, collectivités...) souhaitant organiser un spectacle ou tout événement culturel à caractère public, de pouvoir être conseillés et emprunter sur réservation du matériel technique de spectacle, moyennant une participation modeste aux frais de maintenance.

Avec l'implantation de ce parc dans les Alpes-Maritimes, Arsud s'attache à garantir un accompagnement technique sur tout le territoire régional.

ADRESSE

Complexe Sophora bas
13 allée des boulangers
110 route de la Baronne
06700 SAINT-LAURENT-DU-VAR

HORAIRES D'OUVERTURE

lundi au vendredi
8h30 > 12h30
13h30 > 17h

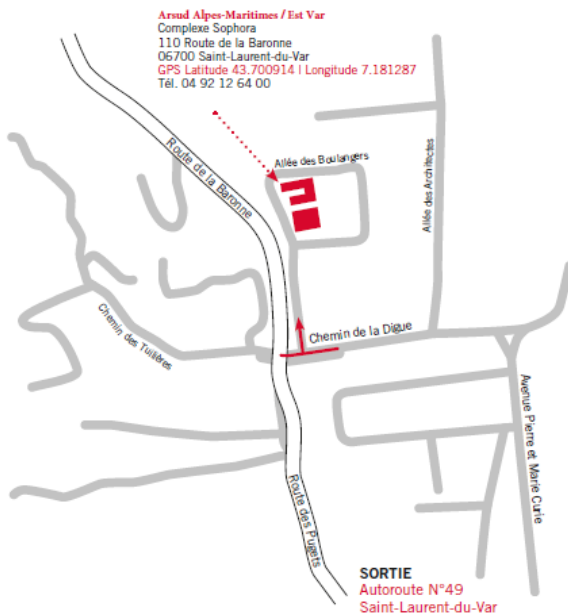
CONTACT

Thomas GAUCI
Laurence GUILLAUMET
Tél. 04 92 12 64 00
reservation06@arsud-regionsud.com

plan d'accès

parc de matériel

Alpes-Maritimes / Est-Var



parc de matériel de spectacle Hauts-Pays Alpins

Arsud dispose d'un relais de son Parc de matériel de spectacle à Veynes (05) qui contribue à l'équilibre de la répartition de l'offre culturelle sur le territoire régional, afin de rapprocher le service public régional des opérateurs culturels.

Elle permet aux publics professionnels et amateurs du monde culturel (artistes, associations, opérateurs culturels, collectivités...) souhaitant organiser un spectacle ou tout événement culturel à caractère public, de pouvoir être conseillés et emprunter sur réservation du matériel technique de spectacle, moyennant une participation modeste aux frais de maintenance.

Avec l'implantation de ce parc dans les Hauts-Pays Alpins, Arsud s'attache à garantir un accompagnement technique sur tout le territoire régional.

ADRESSE

3 chemin des vignes
05400 VEYNES

HORAIRES D'OUVERTURE

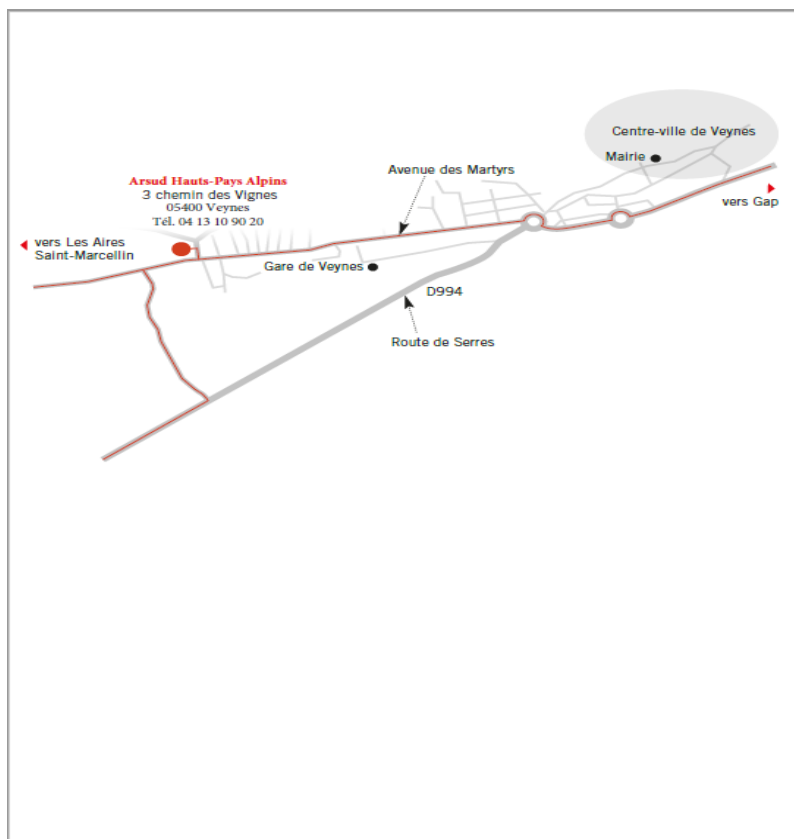
lundi au vendredi
8h30 > 12h30
13h30 > 17h

CONTACT

Tél. 04 13 10 90 20
reservation05@arsud-regionsud.com

plan d'accès

parc de matériel Hauts-Pays Alpins



DEMANDE DE MATÉRIEL • ARSUD

fiche de renseignements

Aucune demande ne sera traitée sans cette fiche de renseignements

Nom de l'emprunteur (structure)*

Code client*

→ Pour toute nouvelle inscription, inscrire « Première demande »

Adresse postale*

Tél.*

Email*

Fax

Contact*

Nature de la manifestation*

- ☐ pratique amateur
 ☐ professionnelle
 ☐ musique amplifiée
 ☐ autres :
- ☐ théâtre
 ☐ musique classique
 ☐ tournage cinéma
- ☐ exposition
 ☐ projection
 ☐ danse

Intitulé de la manifestation, titre du spectacle, titre du film*



Intérieur



Extérieur

Spectacle vivant

Lieu(x) de représentation*

Date(s) et heures*

Prix des places

Nombre de spectateurs attendus*

Cinéma

Nom du réalisateur

Type de film

Lieu du tournage

Sujet du film

* À remplir impérativement

Date

Signature

DEMANDE DE MATÉRIEL

Nom de l'emprunteur (structure)

Code client*

--

Date de retrait du matériel :

--	--

Date de retour du matériel :

--	--

Lieu de retrait et de retour (il devra être identique) :

 Bouc-Bel-Air

○ St-Laurent-du-Var

Oveynes

Une prise de rendez-vous vous sera proposée dans le mail de confirmation qui vous sera adressé après validation du devis et réception de votre Bon de Réservation.

[illegible]

