

APPEL À CANDIDATURES TAE'THIR

THÈME

"De quoi vit l'humain ? "

"De quoi vit l'humain ?" est une question qui suscite une réflexion sur la complexité et la diversité de l'existence humaine. Il ne s'agit pas seulement d'une interrogation sur nos routines quotidiennes, mais d'une invitation à explorer les valeurs que nous défendons et la manière dont certains contextes influencent notre capacité à examiner et à remettre en question les normes sociétales, politiques et culturelles. Comment les êtres humains font-ils face à l'adversité? **Comment nous nous positionnons dans le monde ?**

Cette question est tirée de *l'Opéra de quat'sous* de Bertolt Brecht (1928). Cet opéra aborde les préoccupations de notre monde avec un équilibre délicat entre légèreté et distance, encourageant des pensées qui transcendent l'issue tragique prévue. C'est une incitation à une réflexion active, offrant une **perspective** qui résiste à la paralysie et au lamento.

Cette capacité, malgré le contexte actuel de notre région méditerranéenne, à aspirer collectivement au changement et la confiance dans le pouvoir que les artistes et les créateurs-rices de contenu numérique ont pour promouvoir les principes des droits humains, est la lueur d'espoir autour de laquelle s'articule notre projet **Tae'thir - influence en arabe**.

Le projet couvre la région méditerranéenne, avec un focus particulier sur la sous-région sud, compte tenu du recul massif des droits humains qu'elle a connu ces dernières années. La situation économique, sociale et politique dans de nombreux pays de la Méditerranée a continué à se détériorer. Plusieurs régimes des pays du Sud ont mis en place des mesures répressives débouchant sur des degrés divers d'autoritarisme. L'atteinte à la liberté d'expression a contribué de manière significative à l'érosion de la démocratie et, dans certains cas, à l'érosion des institutions de l'État ou à une occupation prolongée. **Quel est le coût humain de la répression ?**

L'ensemble des restrictions engendre un sentiment d'impuissance et de dépossession de son propre récit et conduit à la suppression de la dissidence et des violations des droits humains, à

Projet financé par :



En partenariat avec:





CAIRO INSTITUTE
FOR HUMAN RIGHTS STUDIES
Institut du Caire pour l'étude des droits de l'homme



un accès limité à l'information, à l'isolement social, à l'étouffement des imaginaires et à l'érosion de la démocratie.

Dans de tels contextes, les artistes et les créateurs de contenu de la région sud-méditerranéenne voient leur capacité d'expression et de réflexion limitée par l'absence d'espaces et de plateformes favorisant le dialogue et la production de contenu.

Ce climat répressif est propice à la montée des idéologies d'extrême droite et de l'intégrisme religieux des deux côtés de la Méditerranée, représentant ainsi une menace importante pour les droits humains, la cohésion sociale, ainsi que la culture de tolérance et du respect de la diversité. Les glissements liberticides au sein de certaines sociétés européennes doivent également nous alerter sur la fragilité des droits acquis.

Pour nos 4 organisations (citées ci-dessous) qui partageons ces vives inquiétudes, soutenir et promouvoir les droits humains auprès des jeunes est une priorité qui requiert des approches créatives et expérimentales. Le projet *Tae'thir* vise à ouvrir des espaces de dialogue et de création en encourageant la promotion d'une culture des droits humains en Méditerranée à travers les pratiques artistiques et numériques des jeunes.

Les formes d'art contemporain et la création de contenu numérique sont des supports dynamiques qui permettent d'explorer, d'interpréter et de communiquer les complexités de la vie et de l'existence humaine. Ils créent des langages, suscitent des discussions et inspirent le changement, ce qui les rend indispensables dans le dialogue contemporain sur la condition humaine. Face à la multitude de questions que cela soulève, nous souhaitons aborder ce sujet de manière critique.

Nous examinerons cette question sous différents angles :

- Comment l'art et la création de contenu numérique jouent-ils un rôle dans la lecture des complexités ? Comment l'expression individuelle ou collective peut-elle se réapproprier le pouvoir narratif par le biais d'un moyen créatif ?
- Comment l'imagination de l'artiste opère-t-elle dans ce paysage ? Quels sont les choix esthétiques en jeu ? Comment l'expression artistique et l'essence poétique du processus de création peuvent-elles être mises à profit pour aborder des questions complexes ?
- Le contenu numérique imprègne presque tous les aspects de la vie des gens, façonnant leurs expériences quotidiennes. Quel est son impact sur notre perception et notre compréhension du monde dans lequel nous vivons ?
- Quel rôle les artistes jouent-ils dans la société, compte tenu de leur propension inhérente à soulever des questions à partir de leurs propres enquêtes ? De même, quelle est l'importance de l'art et de la création de contenu numérique dans la société ? Comment explorer le statut des œuvres d'art, la fonction de l'artiste et la position de l'art dans notre cadre sociétal ?

Projet financé par :



En partenariat avec:





CAIRO INSTITUTE
FOR HUMAN RIGHTS STUDIES
Institut du Caire pour les études des droits de l'homme
مركز القاهرة لدراسات حقوق الإنسان



- Quel est le lien entre la culture, les œuvres d'art et l'espace public ?
- Comment les idéologies s'appuient-elles sur l'esthétique et les nuances délicates ? Pourquoi les décisions les plus rationnelles, politiques, économiques et fondamentales ne sont-elles jamais uniquement techniques, mais profondément liées à des perspectives et à des sensibilités culturelles ?

PROJET TAE'THIR

Le projet est porté par le [Réseau Euromed France \(REF\)](#), le [Cairo Institute for Human Rights Studies \(CIHRS\)](#), les [Instants vidéo numériques et poétiques](#) et la [Ligue de l'enseignement des Bouches du Rhône](#), en partenariat avec la [Ligue des Droits de l'Homme](#) et l'[iReMMO-Suds](#). Le projet est soutenu financièrement par [l'Agence française de développement](#). Le projet, d'une durée de trois ans, vient d'être lancé à Marseille, France, en septembre 2023.

Le projet *Tae'thir* offrira un soutien à 42 jeunes, ce qui permettra la production de 20 à 25 matériaux numériques et/ou œuvres d'art à la clôture du projet. Pour ce faire, des sessions en ligne seront organisées avec des conférences, des webinaires et des discussions explorant les intersections entre les arts, les droits humains, la politique et les pratiques sociales. Les participant.e-s vont être amené.e-s à analyser l'impact des contextes sur la création artistique et examiner des liens complexes avec des concepts tels que le patriarcat, la censure et la critique. Le programme comprend également la participation à un projet de recherche, un processus de mentorat, un système de financement en cascade et la participation à des réunions de parties prenantes à Marseille.

Il soutiendra les jeunes créateurs.rices de contenu et les artistes de la région, en renforçant leurs connaissances des droits humains, leurs outils et leurs pratiques, afin qu'ils puissent faire entendre leur voix.

L'agenda des droits humains vise à combler les disparités d'attitude, telles que les préjugés fondés sur l'ethnie, la religion, le sexe, l'âge, la nationalité, la culture et l'identité. L'art et la création numérique ont la capacité de susciter l'inspiration et d'évoquer l'empathie, atteignant ainsi un public qui dépasse le champ d'action des organisations traditionnelles de défense des droits humains.

Veillez noter que durant la première année du projet *Tae'thir*, qui s'étend de septembre 2023 à octobre 2024, seules 10 à 15 productions seront soutenues financièrement et auront l'opportunité d'être présentées lors du Festival Les Instants Vidéo 2024.

Projet financé par :



En partenariat avec:



NOTA BENE

**Nous ne considérons pas la situation des droits humains dans la région méditerranéenne comme homogène, nous sommes conscient·e·s des contextes sociopolitiques uniques et des défis auxquels chaque pays de la région est confronté. Chaque nation a une histoire, une culture faite d'identités multiples, ainsi qu'un système politique et une dynamique sociale qui lui sont propres et qui façonnent le paysage des droits humains de manière spécifique.*

***Dans ce projet visant à promouvoir les droits humains à travers l'art et la création de contenu numérique, nous tenons à souligner que **l'art ne doit pas être instrumentalisé**. Notre approche valorise l'intégrité artistique, la créativité et l'expression authentique des idées et des émotions. Nous croyons au pouvoir de l'art et de la création numérique pour inspirer le changement de manière organique, sans manipulation ni coercition.*

****En outre, nous croyons au pouvoir de **l'apprentissage collaboratif**, où les connaissances sont partagées horizontalement, ce qui favorise un environnement de respect et de compréhension mutuels. Nous encourageons le dialogue ouvert, l'écoute active et l'échange de points de vue divers, en veillant à ce que toutes les personnes impliquées apprennent les unes des autres. En cultivant un espace collaboratif et inclusif, nous visons à amplifier l'impact de notre projet et à cultiver une riche tapisserie d'expressions créatives qui résonnent avec l'essence même des droits humains.*

*****Nos organisations sont contre la discrimination et s'y opposent activement. Nous menons des actions positives et mettons en œuvre des mesures pour garantir la **non-discrimination** fondée sur l'ethnie, la couleur, l'opinion politique, l'origine nationale, l'âge, la religion, la croyance, le handicap, l'orientation sexuelle, l'identité de genre ou l'expression de genre. Nous nous engageons à favoriser un environnement inclusif, sécurisé et accueillant, en garantissant un espace de débat sûr pour tous nos membres, participants et membres du personnel.*

CONDITIONS À REMPLIR

L'appel à projets est ouvert aux **jeunes artistes et créateur·rices de contenu numérique âgé·e·s de 21 à 35 ans** selon la répartition suivante :

- Environ 70 % des projets seront portés par des jeunes des pays suivants de la rive sud de la Méditerranée : Algérie, Egypte, Jordanie, Liban, Libye, Maroc, Palestine, Syrie, Tunisie et Turquie.

Projet financé par :



En partenariat avec:





CAIRO INSTITUTE
FOR HUMAN RIGHTS STUDIES
Institut du Caire pour les études des droits de l'homme



- Environ 30 % des projets seront portés par des jeunes des pays suivants de la rive nord de la Méditerranée : Chypre, Espagne, France, Grèce, Italie, Malte et Portugal.

Les candidat-e-s ne doivent pas résider dans les pays susmentionnés, mais en être originaires.

- Proposer une œuvre d'art originale ou une création d'un contenu numérique en résonance avec le thème du projet : "De quoi vit l'humain ?" comme une question ouverte et une invitation à explorer la complexité des conditions humaines à travers le prisme des droits humains.
- L'œuvre ou le contenu numérique doit être prêt-e pour être présenté-e lors du prochain Festival Les Instants Vidéo prévu en octobre 2024.

Les différents travaux suivants sont éligibles :

création littéraire

création de contenu numérique

installation et art visuel

création sonore

performance

installation vidéo

CALENDRIER DE L'APPEL

Ouverture de l'appel à candidatures : **03 novembre 2023**

Clôture de l'appel à candidatures : **27 novembre 2023**

Annnonce des résultats : **20 décembre 2023**

Projet financé par :



En partenariat avec:



CALENDRIER DU PROJET

Date	Lieu	Description
Février-mai 2024	En ligne	20 heures de sessions en ligne examinant les intersections entre l'art, les droits humains, la politique et les pratiques sociales. Analyse de l'impact des contextes sur la création artistique et numérique et exploration de sujets tels que le patriarcat, la censure et la critique.
Juin 2024	Marseille, France	Une semaine de mentorat et d'échange entre pairs
Juin- septembre 2024	En ligne	Soutien à la production et à la distribution de 10 à 15 productions artistiques et numériques
Octobre 2024	Marseille, France	Présentation d'œuvres d'art et de productions numériques sélectionnées dans le cadre du festival Les Instants Vidéo

Les candidat.e-s doivent s'engager à respecter le calendrier du projet indiqué ci-dessus.

COMMENT CANDIDATER

Veuillez utiliser [ce lien](#) pour accéder au formulaire en ligne et soumettre votre candidature.

Projet financé par :



En partenariat avec:

