

BETA56A

Microphone pour instruments

Description générale

Le microphone dynamique Beta 56[®]A de Shure a une réponse en fréquence étudiée spécifiquement pour les batteries et les instruments. Une directivité supercardioïde extrêmement uniforme assure un gain élevé avant Larsen et un excellent rejet des sons indésirables. Un adaptateur de pied intégré à verrouillage doté d'un connecteur XLR simplifie le montage et les réglages.

Conçu pour la sonorisation professionnelle et l'enregistrement en studio, le Beta 56A est doté d'une grille en acier trempé, d'une construction en métal injecté et d'un système de suspension interne pneumatique qui le rend idéal pour l'utilisation quotidienne et rigoureuse sur scène.

Caractéristiques

- Microphone de scène haut de gamme doté de la qualité, de la robustesse et de la fiabilité de Shure
- Directivité supercardioïde uniforme pour un gain maximum avant Larsen et un rejet inégalé des sons hors axe
- Réponse en fréquence spécialement étudiée pour les batteries, les instruments amplifiés et les cuivres
- Aimant au néodyme pour une plus grande sensibilité et un niveau de sortie plus élevé
- Système de suspension interne pneumatique perfectionné qui minimise la transmission des bruits mécaniques et des vibrations
- Grille en acier résistant aux déformations et construction en métal injecté émaillé, résistant à l'usure et aux mauvais traitements
- Adaptateur de pied intégré avec système de verrouillage dynamique et connecteur XLR ce qui simplifie la mise en oeuvre et offre une plus grande flexibilité
- Conception compacte pour un encombrement réduit sur scène

Applications

Règles générales d'utilisation

- Ne couvrir aucune partie de la grille du microphone avec la main car cela dégradera les performances du microphone.
- Diriger le microphone vers la source sonore désirée (telle qu'un orateur, un chanteur ou un instrument) et à l'opposé des sources sonores indésirables.
- Placer le microphone le plus près possible de la source sonore.
- Pour obtenir davantage de graves, placer le microphone le plus près possible de la source sonore.
- Utiliser un seul microphone pour chaque source sonore.
- Pour un meilleur gain avant Larsen, utiliser moins de microphones.
- La distance entre les microphones doit être d'au moins trois fois celle de chaque microphone à sa source (règle 3:1).
- Placer les microphones le plus loin possible des surfaces réfléchissantes.
- Si le microphone est utilisé à l'extérieur, le munir d'une bonnette anti-vent.
- Éviter de manipuler le microphone outre mesure afin de minimiser la captation des bruits mécaniques et des vibrations.

Applications et placement

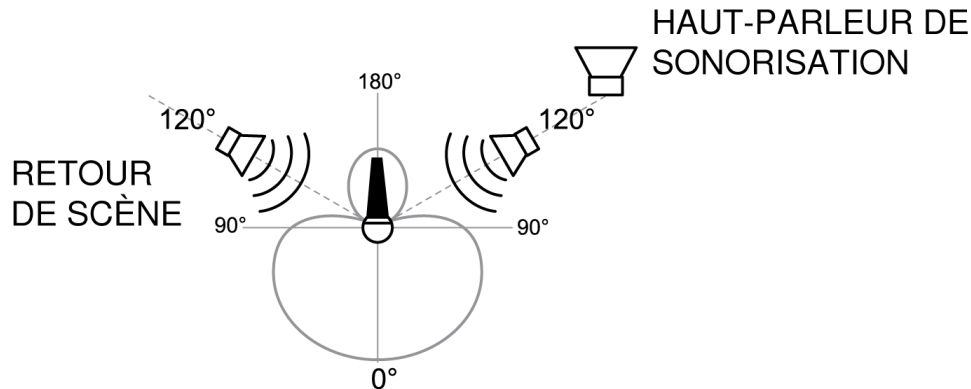
Le tableau suivant répertorie les applications et techniques de placement les plus communes. Ne pas oublier que la façon d'utiliser un microphone est souvent une question de goût personnel et qu'il n'existe aucune position de microphone « correcte » à proprement parler.

Application
Placement suggéré du microphone
Qualité du timbre
Toms
Un micro sur chaque tom ou entre chaque paire de toms, de 2,5 à 7,5 cm (1 à 3 po) au-dessus de la peau de frappe. Orienter chaque microphone vers la peau de frappe des toms. Pour ce qui est des toms à double cerclage, on peut aussi retirer la peau inférieure et placer le microphone à l'intérieur de sorte qu'il pointe vers la peau de frappe.
Attaque moyenne ; reproduction sonore riche et équilibrée.
Caisse claire
2,5 à 7,5 cm (1 à 3 po) au-dessus du bord de la peau de frappe. Orienter le microphone vers la peau de frappe.
Plus de « claquement » provenant de l'impact de la baguette de batterie.
Amplificateurs de guitare et de basse
2,5 cm (1 po) du haut-parleur, dans l'axe du centre du cône du haut-parleur.
Attaque incisive ; graves accentués.
2,5 cm (1 po) du haut-parleur, au bord du cône du haut-parleur.
Attaque incisive ; hautes fréquences accentuées.
15 à 30 cm (6 à 12 po) du haut-parleur et dans l'axe du cône du haut-parleur.
Attaque moyenne ; reproduction sonore riche et équilibrée.
60 à 90 cm (2 à 3 pi) du haut-parleur, dans l'axe du cône du haut-parleur.
Attaque plus douce ; graves atténués.
Les cuivres et les bois

Les cuivres : 30 à 90 cm (1 à 3 pi) de l'instrument, dans l'axe de son pavillon.
Application
Son vif, clair.
Placement suggéré du microphone
Les bois : 2,5 à 15 cm (1 à 6 po) de l'instrument, dans l'axe de son pavillon.
Qualité du timbre
Son vif, clair.
Pavillon de l'instrument désaxé de 90° de l'avant du micro.
Son adouci, moelleux.

Comment éviter la reprise de sources sonores indésirables

Un microphone supercardioïde a le meilleur rejet sonore à 120° vers l'arrière du microphone. Placer le microphone de façon à ce que les sources sonores indésirables, telles que les retours de scène et les haut-parleurs, soient à ces angles et non directement derrière lui. Pour minimiser le larsen acoustique et optimiser le rejet des sons indésirables, toujours essayer le placement du microphone avant une prestation.



Emplacements recommandés des haut-parleurs pour les microphones supercardioïdes

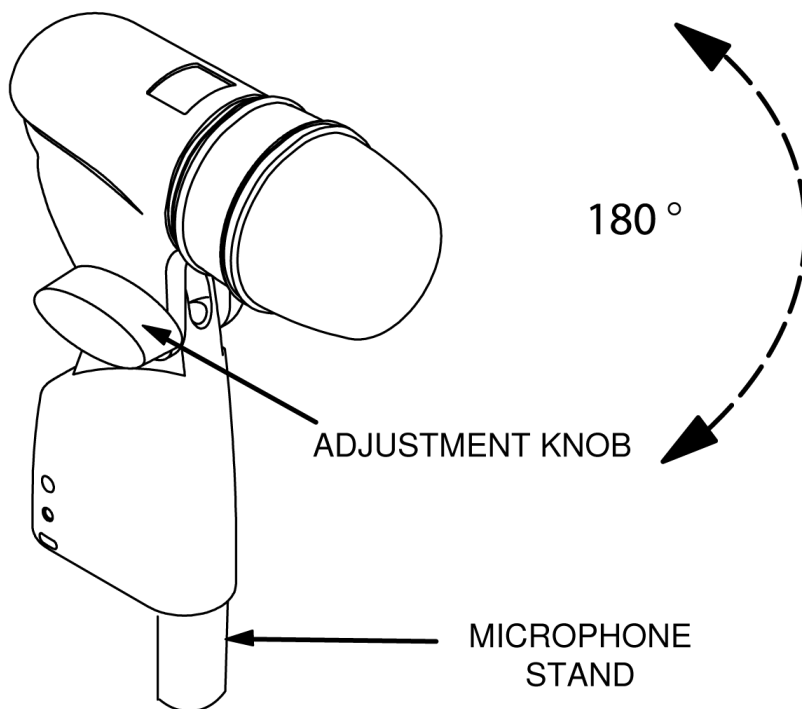
Effet de proximité

Les microphones unidirectionnels (cardioïdes) augmentent progressivement les fréquences des graves de 6 à 10 dB en dessous de 100 Hz lorsque le microphone est éloigné de 6 mm (1/4 po) environ de la source sonore. Ce phénomène, appelé effet de proximité, peut être souhaité pour obtenir un son plus chaud et plus puissant. Pour empêcher un son « tonitruant » aux basses fréquences lors du captage de près, les graves sont progressivement atténués. Cela permet un meilleur contrôle du son et aide l'utilisateur à profiter de l'effet de proximité.

Utilisation de l'adaptateur de pied

L'adaptateur de pied intégré résiste au glissement quand il est frappé ou heurté tout en permettant des réglages sans avoir à desserrer le bouton.

1. Visser le microphone sur le pied.
2. **Avant de serrer le bouton de réglage**, régler la hauteur et la position du pied selon le besoin.
3. Serrer le bouton de réglage pour verrouiller le microphone en place. NE PAS utiliser d'outils ou trop serrer



ADJUSTABLE, LOCKING STAND ADAPTER

Caractéristiques

Type

Dynamique (bobine mobile)

Réponse en fréquence

50 à 16,000 Hz

Courbe de directivité

Supercardiöide

Impédance de sortie

Nominale EIA à 150 Ω (290 Ω réelle)

Sensibilité

à 1 kHz, tension en circuit ouvert

-51 dBV/Pa(2,8 mV)[1]

Polarité

Une pression acoustique positive sur le diaphragme produit une tension positive sur la broche 2 par rapport à la broche 3.

Poids

Net

0,468 kg (1,6 lb)

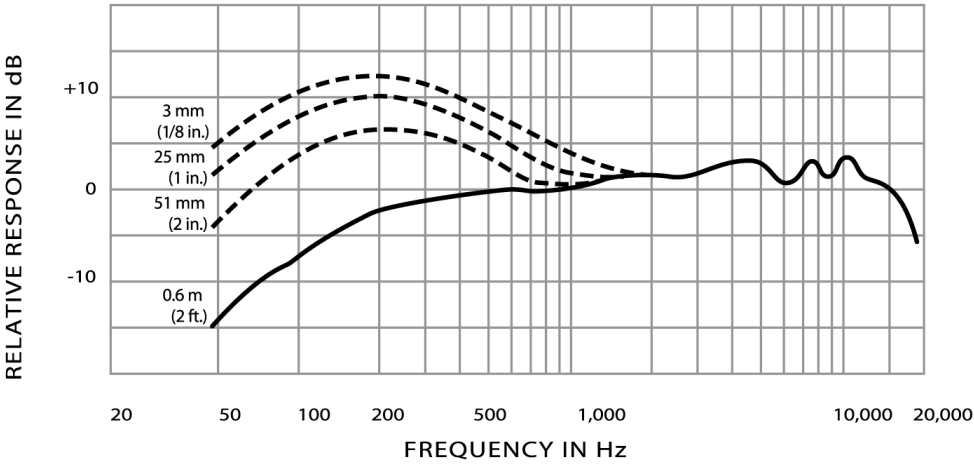
Connecteur

Audio professionnel à trois broches (XLR), mâle, symétrique

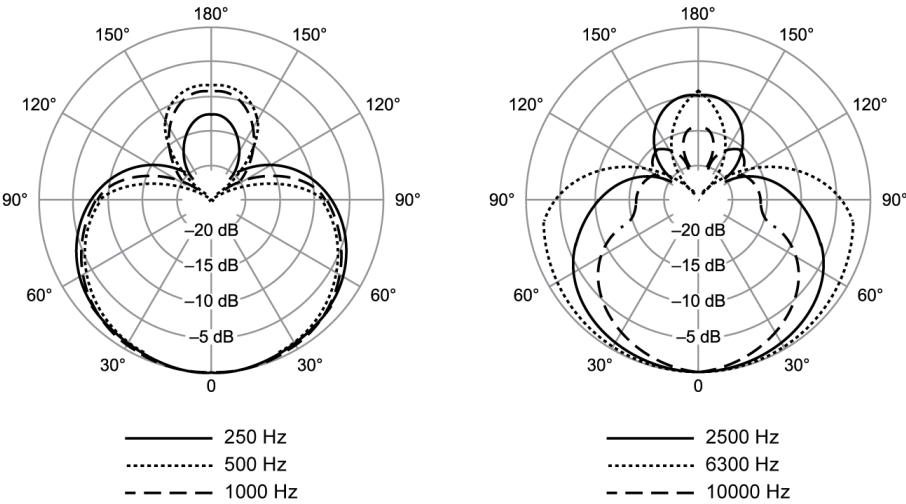
Boîtier

Métal moulé peint vernis bleu argenté avec grille en acier trempé avec fini mat

[1] 1 Pa=94 dB SPL



Réponse en fréquence typique



Courbe de directivité typique

Accessoires

Accessoires fournis

Adaptateur fileté de 5/8" à 3/8" (euro.)
95A2050
Fourre-tout pour le transport à fermeture éclair
95A2314

Accessoires en option

Bonnette anti-vent en mousse grise pour micros BETA 56A et BETA 57, et tous les séries 515
A1WS
Câble TRIPLE-FLEX™ 25', connecteur XLR noir côté microphone25 foot (7.5m) Triple-Flex® Microphone XLR Cable with Switchcraft connectors
C25E
Câble TRIPLE-FLEX 25', connecteurs XLR chromés25 foot (7.5m) Triple-Flex Microphone XLR Cable with chrome connectors
C25F

Pièces de rechange

Capsule pour BETA 56, BETA 56A et BETA 57A
R174
Grille pour BETA 56A et BETA 57A
RK320
Fiche (connecteur)
90J1984

Homologations

Ce produit est conforme aux exigences essentielles de toutes les directives européennes applicables et est autorisé à porter la marque CE.

La déclaration de conformité CE peut être obtenue auprès de : www.shure.com/europe/compliance

Représentant agréé européen :

Shure Europe GmbH

Siège Europe, Moyen-Orient et Afrique

Service : Homologation EMA

Jakob-Dieffenbacher-Str. 12

75031 Eppingen, Allemagne

Téléphone : 49-7262-92 49 0

Télécopie : 49-7262-92 49 11 4

Courriel : info@shure.de